

廣  
事  
類  
賦

廣事類賦卷第十一

錫山華希閔芋園著

胞弟希閔黃圃重訂

男 絃度昭校

政治部

賦稅 錢法

荒政

刑法

茶法 赦令

賦稅

什一中正之法

公羊傳什一者天下之中九賦經國正也什一行而頌聲作矣

之常

周禮太宰以九賦斂財賄一曰邦中

邦縣

之賦六曰邦都之賦七曰關市之賦八曰

山澤

之賦九曰筭餘之賦按禹貢賦有九等納結

納總

殊其制禹貢三百里納結服四百里納總五百里

在也

者家三人中地家六人可任也者二人其所供者

廣事類賦卷十一

賦稅

一

馬牛車輦

謂禮遂師各掌其遂之政令戒禁以時登其夫家之衆寡六畜車輦辨其施舍與其

可任者經收其田野縣師掌邦國都鄙稍甸郊里之地域而辨其夫家人民田萊之數及六畜車輦之積

其所出者畜牧農桑

周禮閭師凡任農以耕事貢九穀任圃以樹事貢草木任

工以飭材事貢器物任商以市事貢貨賄任牧以畜

事貢鳥獸任嬪以女事貢布帛任衡以山事貢其物

任虞以澤事貢其物凡無職者出夫布凡庶民不畜

者祭無牲不耕者祭無盛不樹者無柳不蠶者不帛

不績者雖食租而衣稅寓仁政於輸將吏記縣官當

不衰者若乃古稱貢助徹子出孟唐有租庸調新唐書高祖

制租庸謂之法一曰徂凡丁男十八以上者受田百

畝或納粟二斛稻三斛二曰調每丁隨鄉所出歲輸

絹綾絕各二丈布加五之一綿三兩輸布者麻三斤

非蠶鄉則輸銀十四兩三日庸每丁定沒歲二十日

間加二日不役楊炎兩稅已覺紛更唐書德宗相楊

則日爲絹三尺安石青苗徒滋煩擾

輸無過六月秋輸無過十一月

董兩稅使以總之量出制入

宋元通鑑神宗信任王安石而農田水利青苗均輸

俟甲免役市易保馬方田諸役相繼並興號為新法

熙寧二年行青苗法條例司請以諸路常平廣惠倉

錢穀依陝西青苗條例民願豫借者給之令出息二

分隨夏秋稅輪納願輸錢者隨其便如過災傷許至

豐熟月納韓琦上疏以為請時甚易納時甚難將來

必有督索同賣絲糶穀之悲五月耀新穀賢得眼前

保均賠之患備考魏文侯時租賦增倍于

滄刺却反裘負薪之誚常或有賀者文侯曰今戶口

不加而租賦歲倍此由課多也夫貪其賦稅不愛人

是真人反裘而負薪也徒惜其毛而不知皮盡則毛

無所碩鼠與嗟詩序碩鼠哀鴻徒叫詩鴻雁于飛

附送旬輸唐書楊炎為相河南山東荆襄科斂凡數百

送無有潤官加耗谷璧上封者言諸路轉運使廣要

休息秦牛賦又合加貞穗誰憐備考韋溫為然競觀察使

耗謂之閭官民當輪租而麥未熟吏更

白督之溫曰使民貧田中德鶩苗堪悼合璧至元二

以供賦可乎為緩頰而賦辦鶩苗堪悼十年旱開輸

餓李黃方務聚斂乃峻責租謂入亦有算緡權酷

官人窮無告至撤舍鬻苗以輸租

公卿言異時算軫車賈人之緡錢皆有差請算如故

諸賈人未作賈貨買居邑貯積諸物及商以取利

者雖無市籍各以其物自古率緡錢二千而算一諸

作有租及鑄率緡錢四千算一匿不自占占不悉以

邊入緡錢有能告者以其半卑之

又詔帝議罷鹽鐵酒昭帝

權酷注武帝時國用不足縣官自賣鹽鐵酒昭帝

務本抑末不與天白着博徵

唐書州縣取富人督漕

下爭利故罷之

輓謂之船頭主郵遞謂

之捉驛稅外橫取謂之白着人不堪命皆去為盜賊

劉晏始以官督漕而吏主驛事

又元載為相庸使察

民有粟帛者籍其所有而中分之謂之白着

剔空田

宅唐書秋仁傑拜河北安撫大使上疏曰比緣軍害

及雞豚

柳宗元捕蛇者說悍吏之稅餘枯骨

宋史馬

欽州有地悅屋稅營田戶給牛輪莪米四賦出無名

斜牛死猶輪謂之枯骨稅李允請皆除之

詳獨注誰稽黃冊孰察花分

武十四年詔掩賦復黃

冊十年一輪造十年之內田土有出賣則買者聽令  
增收責者卽當過割及戶口有消長分舊管新收開  
除實在如有花分詭寄者重法懲之又太祖既定天  
下民畏避差役以田產花附於親鄰名爲貼脚詭寄  
太祖知之令各處隨稅糧多寡分爲幾區區設糧長  
四人躬履田畝以量度之圖其田之方圓悉書其主  
名及田之四至編集爲冊號魚鱗耕九餘三曾聞古制禮國無九年  
無六年之蓄曰急無三年之蓄曰國非其國也用一  
三年耕必有一年之食九年耕必有三年之食

緩二宜軫深仁

子出孟

蠲賦

田賦邱賦見譏於春秋

左傳季孫欲以田賦訪諸仲尼仲尼不對而私於冉有曰

君子之行也度於禮施取其厚事舉其中歛從其薄  
如是則以邱亦足矣若不度於禮則雖以田賦將又  
不足又子產作邱賦國人謗之曰其父死於路已爲  
蠶尾以令於國國將若之何注邱十六井當出戎馬  
一匹牛賜租除租始聞於漢代漢食貨志漢興約法  
三頭

稅一文帝詔賜十二年令民半出租之牛明年遂除民田唐

散李錡之貨以貸貧民唐書李錡謀反伏誅憲宗將

割剝六州以富其家今元惡傳首若因取其財悉去

遠近失望願以賜浙西貧民代今年租賦制曰可去

苗稷之錢以紓下稅唐書崔羣請賜遠其州以紓下

戶之錢徽省飲宴之需牛田錢百萬刺史以給宴飲

贈餉者徽曰此農耕之備仲舒減燕樂之會王仲舒

可他用哉命貧民租入元結免稅始得民安合璧元

民賦不入仲舒乃減燕元結免稅始得民安

樂出錢二千萬代之元結免稅始得民安

州刺史上官臣州為賊焚破懼備屋宅男女牛羊幾

盡請免百姓所負租稅及租庸使和市雜物十三萬

許之兒寬負租終以課最合璧兒寬為左內史表奏

田收租稅時裁闕狹與民相假貸以故租多不入後

軍與寬以負租課墜當免民恐失之大家牛車小家

擔負輸租不居易除賦因旱魃之為災唐書元和四

絕課更以最居易除賦因旱魃之為災年旱日居易

請盡免江淮兩賦以救流瘠德輿蠲租緣霪雨之爲害潘耒考德輿建言今

靈雨三時農民失業宜選羣臣明識通方徐知誥之

者持節勞徠問人所病苦蠲除其租入徐知誥之

請俟豐年五代史徐知誥等吳王盡恭以吳王命悉

之唐劉昫之悉除逋債五代史後唐路王初以劉昫

鈎考窮覈皆積年逋欠之數姦吏利其徵責句取故

存之昫具奏其狀且使請察其可徵者急督之必無

可償者悉蠲之八月詔長興以前戶部及諸道逋租

三百三十八萬石虛煩簿籍咸蠲免勿收貧民大悅

而三司宋則損劉鋹無名之賦宋史太祖開寶四年

丙州縣舊無名賦歛咸蠲除之十月詔罷孟景催稅

諸州劉鋹日前煩苛賦歛並悉除之宋史景陵出守凡景除馬氏之

之繁宋史所權稅食飲之物皆罷除蜀人欣然除馬氏之

暴斂見賦救錢氏之凋殘宋史吳越王錢氏世重斂

卯穀必家至而日取每笞一人以責其負則諸案吏



者猶責數十多者至笞百餘人不咸平按籍宋史咸平元年遣使乘傳與諸路轉運使州軍長吏按百姓逋欠文籍悉除之慶曆方田宋史慶曆二年用千步方田法括定民田於毫壽蔡汝四州擇其尤不均者均之遣大理丞郭諮至蔡州均其賦於民洪武之量免勞民兼除香米續文獻通考明太祖謂中書省臣曰太平應天諸郡乃吾渡江開創之地供億先勞之民其租賦宜與量免又金華歲貢香米三十石禁止之弘治之減除耗數痛抑豪權續文獻通考弘治二年令應天府上元等七縣官田糧每石減耗米二斗五升民田每畝減耗米二升其餘有差又禁王府不許置買田地霸占民業又如有皇親并權豪勢要之家奏討土地非奉聖旨一切立案不行俱合損上之義而有逮下之恩者也

### 鹽法

煮自夙沙

世本夙沙氏始煮貢於海岱禹貢海岱惟

鹽白黑異形

見燕亭

苦飴殊味

周禮鹽人掌鹽之政

祀共其苦鹽散鹽賓客共其形鹽散鹽

齊桓公正鹽

王而伐菹薪

管子齊桓公問管子仲何以為國管子曰

鹽百口之家百人食鹽計其鍾釜而給之又曰齊有

渠展之鹽請君伐菹薪煮水為鹽正而積之十月始

正至于正月成三萬鍾下令曰孟春既至農事且起

北海之衆無得聚庸而煮鹽桓公乃使轅之得成金

斤漢武帝與牢盆而因官器

漢書孔僅東郭咸陽言

自給費因官器作滿鹽官與牢盆敢

私鬻鹽者鈇左趾汪牢盆煮鹽也

唐之劉晏立法

以給軍饟

唐書劉晏為鹽鐵使上鹽法輕重之宜其

徐萬縉天下之賦鹽利居半宮闈

服御軍饟百官祿俸皆仰給焉

宋之李沆置倉而

因運米

宋史端拱二年置折中倉聽商人輸粟京師

安軍置鹽倉令真州發運李沆為發運使時於建

其倉空船回皆令載鹽散於江浙湖廣諸路此之類

鹽得舉為便彼之鈔法由范祥而開軍謀陝西河東

回船得盛為利兵部員外郎范祥始為鈔法令商

搬運置務拘賣宋錢請監任其私賣得錢以實塞下

人就邊郡入錢售鈔請監任其私賣得錢以實塞下

省數十郡司自葉洪而始續文獻通考明初天下

納本色米豆商人欲求盛利於近邊轉運本色以待

開中故邊方粟豆無甚貴之時嘉靖時戶部尚書葉

淇淮安人鹽商皆其親識因與洪言商人赴邊納

價少而有遠涉之虞在運司納銀價多而得易辦之

利洪然之遂奏行商人赴邊開中之法既廢近邊米

豆無人買運價遂騰踊邊儲自此資于內帑而國匱

民貧日難整理矣季文清鹽法議輸之不粟而若乃

置飛雪之將

合璧杜中立為義武節度使舊衙車三

雪將數百人具舟

開寶應之池

合璧唐韓泐判度支

以載自是民不勞開寶應之池時諫敗河中鹽池

奏池產瑞鹽帝疑遣諫歲大夫蔣鎮察狀鎮陵州之

畏堯還乃賀帝且請置祠詔號寶應靈慶池陵州之

所取

筆遂陵州鹽井歲久井乾摧敗屢欲新之井中

陰氣襲人入者輒死惟天雨則氣隨雨下稍可

設於井工後有人以木盤貯水底鑿小竅屢水如雨點

士之所儲備考劉摯論多羨人目為學士鹽水晶名異

北齊魏武帝與崔浩語至中夜賜酒故與卿同其味

也百陽雜翹白鹽崖有鹽如水傘子形奇西陽雜俎

晶名為君王鹽又名王華鹽飛霜表潔白熬波出素積雪

井有鹽方寸中央隆起如張傘名曰傘于鹽

中春飛江左偏殊晉記有明識味會稽王道子設盛

霜暑路若此朗日皆好唯遇王女兮誰禁藏毒龍兮

內食孰問宰夫果如其言張道陵所開鏡狼毒井有毒龍

可驅藏井中及鹽神王女二十為崇天師以道力驅

出毒龍禁王女於井下猗氏屬晉家之寶柳宗元晉

然後人獲鹽泉之利于闐實中夏所稀晉書天福二年

監晉寶之大也人于闐實中夏所稀晉書天福二年

何必用園刀而始出

東坡志林邛州蒲江縣用園刀鑿井如椀大深者數十丈以巨

鹽法

真竹去節批社相銜橫入淡水則鹹木自上又以竹之  
差小者爲枹無底而窳其上出入水中氣自呼吸而  
啓閉安能如飛瀑而引之於山野雜記大寧中鹹泉出  
於山竇如飛瀑民間分而

### 茶法

典臨茗局領算茶場胡宿制文領算議始於趙贊唐  
德宗時趙贊議稅茶每十取一以爲常平本錢奉天  
之幸旋卽悔罷山堂考索茶之有稅起於趙贊茶之  
有權起事本於張滂唐書貞元九年張滂請復稅茶  
於王涯事本於張滂凡出茶州縣及商人要路皆估  
其值每十稅一以所得稅錢別貯俟有水旱以此  
錢代租稅自是歲收錢四十萬舊唐書貞元九年張滂  
請復稅茶之有稅起於趙贊  
之說至陸羽而備茶之稅自貞元而詳陸羽嗜茶著  
經三篇言茶之原之法之具尤備勸茶者祀爲茶神  
其後尙茶成風回乾入朝始驅馬市茶羽卒於貞元  
之未然則嗜茶堆茶大小龍團遂成爲歲課宋史仁  
宗時造

大小龍鳳團茶始於丁謂而成於蔡襄凡餅重一斤

直金二兩每因南郊致齋中書樞密院各賜一餅四

人分之官人往往續先春紫筍通市於邊疆宋史探

金其上其貴重如此韓當公事李杞入蜀繼畫賢茶於秦鳳熙河博馬王

幹又言西人頗以善馬至邊所嗜惟茶即詔杞據現

茶計水陸運至八年提舉茶場李杞言貢茶易馬固

爲一事乞同提舉馬詔如其請其後專以茶易馬

而併茶馬爲一司文獻通考百熙豐來舊博馬皆以

而茶乾道未始以制茶道之成都利州路十二州產

茶二千一百二萬勛茶馬司所收大較若此邱氏曰

後世以茶易馬始此蓋自唐世回紇入貢已以馬易

茶則西北之國嗜茶有自來矣大明會典建寧貢茶

有採春先春次春紫筍等號則福建茶貢固甲於天

下也每貢入必破採七品方許食茶金時之定制續

爲大小龍團以進獻道考金世宗大定間更定香茶罪賞格章宗時尙

書省奏茶飲食之餘非必用之物比歲上下競險農

民尤甚歲費不下百萬若不禁恐耗財彌甚遂三引

命七品以上官方許食茶仍不得販賣及饋餽三引

仍給附錄明代之酬商積文獻通考明初招商中茶

上引五千斤中引四千斤下

一茶法

引二千斤每七斤蒸晒一篋運至茶司官商對分官  
茶易馬商茶給賣每上引仍給附茶一百篋中引八  
十篋下引六十  
篋名曰酬勞  
十人俾調利害第為三等太祖曰吾視上等等之說利  
取太保此可行於商賈不可行於朝廷下等或發無  
取惟中等之說公私皆濟吾裁損之可  
以經久行之數年公用足而民富實  
防大明會典四川置茶馬司一陝西置茶馬司四端  
關津要害置批驗茶引所歲遣行人齎榜於行茶  
所在府州縣示以肅禁每年差在京官選調邊軍  
捧金牌信符往附近邊屬將運去茶易馬炭有常數  
其天下茶貢歲額止四千二百觔凡商人買茶具  
數赴官納錢給引量地定程以賣諸批驗截角退引  
一准監法令以行費畢以  
原給引由赴官司告繳

### 錢法

夏殷鑄歷山莊山而天下稱仁  
銅鑄幣以贈其周官掌邦布征布而百物皆給  
民而天下稱仁周官掌邦布征布而百物皆給  
山而天下稱仁山而天下稱仁  
山之全湯以莊山之  
以歷





惟武帝五銖之制輕重適宜國語周景王鑄大錢文曰寶貨兩好皆有周郭以備農贖不足百姓蒙利焉

注內郭為好外郭為肉肉鑲形也好孔也太重者則有六銖兩柱比輪當

千歷代錢楛考吳之當于晉之比輪陳之六銖梁之兩柱皆失之太重冥志孫權鑄一當于大錢徑一

寸四分重十六銖通典晉元帝過江用孫氏當千舊錢輕重雜行大者謂之比輪中者謂之四文梁未有

兩柱錢陳文帝鑄大貨六銖以一當五銖之十太輕者則有風飄苜蓿葉眼

繩環歷代錢楛考魏之水浮風飄鷲眼宋之繩環葉子苜蓿葉晉之四文沈郎隋之裁皮胡紙皆失之

太輕通典宋景和二年鑄二銖錢形式轉輕無輪郭不磨剪鑿者謂之菜子尤輕薄者謂之苜蓿市井道

用之由是錢貨亂敗一千錢長不盈三寸大小稱此謂之焉眼錢劣於此者謂之繩環錢入水不沉隨手

破碎數十萬他如紫紺赤仄白遜飛錢漢書王莽造錢不盈一掬

分重十二銖文曰大錢五十又造契刀錯刀契刀壞如大錢身形如刀長二寸文曰契刀五百錯刀以黃

金錯其文曰一刀直五千注所謂紫紺錢也又祁國鑄錢民多姦錢錢多輕而公卿請令京師鑄官赤仄

一當五賦官用非赤仄不得行注赤仄所謂子緡錢也又以赤銷爲其郭平準書漢武帝造銀錫爲白金以爲天用莫如龍地用莫如馬人用莫如龜故白金三品其一曰重八兩圓之其文龍名曰白道直三千二曰重差小方之其文馬直五百三口復小精之其文龜直三百唐書憲宗合商賈至京師委錢富家以輕裝趨四方台券嘉祐之折二崇寧之當三袁氏錢以取貨號飛錢嘉祐之折二崇寧之當三袁氏錢祐行折二之令崇寧行當三之法消錢爲器者有罪漏錢出界者抵死自王安石一弛其禁而國用日耗矣

**會子行於南渡寶鈔起於金元**袁氏錢楮考宋高子之設而直以紙爲錢矣金元承之爲寶鈔至元鈔一貫準中統鈔五貫是方尺之楮直錢五千文也至大鈔一貫又準至元鈔五貫是方尺之楮直錢五萬文也憲高宗爲稱提之法錢曰平準楮曰稱提

**明則印楮鈔以課葉設鼓鑄於寶源**明錢楮考太祖初基後又鑄洪武通寶列代相承皆設寶源寺局鼓鑄與列代錢兼行楮幣前代皆紙爲之金元則以桑皮明用諸生課葉印造或因改革屢變屢遷呂東萊錢特設寶鈔提舉司

至五代錢法屢更屢易輕重失宜惟漢五銖錢大抵

唐開元錢銖兩之多寡鼓鑄之精密為不可易於泉

國之重寶義取流泉漢書貨寶于金利于刀流于泉

行如銅之所布民易為姦實誼諫民私鑄錢施夫事

泉也銅之所布民易為姦有召禍而法有起姦今令

細民人操造幣之勢各隱屏而鑄作農事棄捐而采

銅者日蕃釋其未釋治鎔炭焚錢日多今禁鑄錢

則錢必重重則其利深盜鑄如雲而起棄市之罪又

不足以致矣故或摩質取鉛重四銖而姦或盜摩錢

銅布於天下故或摩質取鉛重四銖而姦或盜摩錢

其為禍博矣故或摩質取鉛重四銖而姦或盜摩錢

質而取鉛錢益輕薄注鎔銅屑也采銅雜鉛買諸疏

摩錢取雜以鉛鐵冶鎔炭見買和錫散鍊莽作寶

為他巧者其罪歸冶鎔炭見買和錫散鍊莽作寶

貨五物六名二十八品鑄錢布皆用銅散以鍊錫文

也欲收三品之利書厥貢惟金三宜思七福之言

疏今博禍可除而七福可致也何謂七福上收銅勿

令布則民不鑄錢罪不積一矣偽錢不著民不相

疑二矣采銅鑄作者反於耕田三矣銅罕歸於上上  
挾銅積以御輕重錢輕則以銜鉞之重則以銜散之  
貨物必平四矣以作兵器以假貴臣多少有制用別  
貴賤五矣以臨萬貨以調盈虛以收奇羨則官富實  
而未民困六矣制吾棄財以與外國逐爭其民則  
敵必懷七矣今顛退七禍而行博禍臣誠傷之

### 荒政

堯水湯旱聖人不免遇災

晁錯貴粟疏堯禹有九年之旱而國

無捐瘠者以蓄積

金穰木饑天行有時逢青

貨殖傳

多而備先具也

既制三十年之通

應以三

六歲旱十二歲一大饑

還修十二條之政

周禮大司徒以

乾水溢民無菜色 還修十二條之政 荒政十有二聚

萬民一曰散利二曰薄征三曰緩刑四曰弛力五曰

舍禁六曰去幾七曰青禮八曰殺哀九曰蕃樂十日

多婚十一曰索鬼 移民移粟乃一日之權宜 出孟子

禮

野鄙之委積以待羈旅縣都之委積以待凶荒

掌九穀之數以待國之匪頒賜稍食以待歲之上下

散邦用以知足否以詔教用以治年之豐凶天學衍

義補周禮十二荒政是國家常時收諸委積以待凶荒施惠

也遺人所掌是國家常時收諸委積以待凶荒施惠

之法也廩人所掌是國家常時收諸委積以待凶荒施惠

移就之若夫泛舟之役左傳晉薦饑使乞糶於秦自

法也雜及絳相繼命之曰泛舟之

役國語魯織臧文仲以設糜粥於道路

告糶之文魯玉箸告糶於齊

齊大饑黔敖為食於路以待餓者而食之新序晉王

蒼為吳郡內史遭大饑出私米作粥以食餓者吏民

皆爭出米活數萬人呂祖謙荒政論先王有餘備之

政上也修李悝之政次也所在蓄積移民移粟又次

也設糜粥就蒲贏於海濱國語越大夫種曰今吳大

最下也注蒲魏李悝之平糶耿壽昌之常平

海之濱注蒲魏李悝之平糶耿壽昌之常平

為魏文侯作盡地力之教曰糶甚貴傷民甚賤傷農

民傷則離散農傷則國貧故甚貴與甚賤其傷一也

善平糶者必謹觀歲有上中下熟大熟則上糶三而

舍一中熟則糶二下熟則糶一使民適足賈平則止

小飢則發小熟之所歛而糶之故雖遇饑饉水旱糶不貴

則發大熟之所歛而糶之故雖遇饑饉水旱糶不貴

其價而糶以利農表貴時減價而糶名曰常平倉開

皇設義倉而備歉隋書開皇五年度支尚書長孫平

下貧富爲差輸之當社委社貞觀出金帛而安民唐

司檢校以備凶年名曰義倉貞觀二年開內早飢遣使賑恤

大中祥符八年歲歉民流命侍御慶歷之恐懼修身

宋史仁宗一遇災變則避正殿變服損膳撤樂悉罷

修省見於顏色惻怛哀矜形于詔令發倉廩賑貸或

平糶皆遇災而知警能發政以施仁者也他如汲長

孺矯詔發倉

漢書河內失火武帝使汲黯視之還詔曰家人失火屋比延燒不足憂臣過河

南河南傷水早萬餘家臣以便宜發倉范希文興工

粟以賑貧民請伏矯制罪上賢而釋之

佐食

宋史景祐三年吳中大饑范仲淹鎮浙西發粟募民給餉為術甚備監司奏劾公於杭州不恤

荒公乃條敘所以宴遊興造皆欲以有餘之財以惠

貧者貿易飲食工技服力之人仰食於公私日無慮

萬數荒取之富鄭公之廬舍萬間  
宋史富弼知青州

施莫大於此  
流民就食青州弼勸所部豐稔者出粟益以官廩墜

所在貯之得公私廬舍十餘萬區散處其人山林

澤之利可資以生者聽民擅取凡  
活五十餘萬人募為兵者萬人  
趙清獻之完城百

尺  
宋史熙寧九年吳越大旱知越州趙抃出官粟五

萬二千餘石平其價以糶次諭富人出粟而以家

其力遂完城四千一百丈  
朱晦翁之立社倉  
宋史

四年建民糶食朱熹請於府得常平米六百石賑貸

使民夏受粟於倉冬則加息什二以償歲歉則弛其

息之半大稔則盡弛之凡十有四年以原數六百石

還府得息米三千一百石以爲社倉不復收息每石

止收耗米三升雖遇歉年不斂  
辛幼安之嚴閉糴

食淳熙八年詔下其法於諸路

宋史辛棄疾字幼安帥湖南時江右  
或易薪芻  
宋史

大饑榜通衢曰劫禾者斬閉糴者電

未天下蝗旱知通州吳遵路乘民未饑募富者得錢  
幾萬貫分遣衙校航海糴於蘇秀使價不增又使民  
採薪芻官爲收買以其直糴官米至冬大雪卽以原  
價易薪芻與民官不傷財民具蒙利通民安堵不知  
凶或請度牒宋史杭州大旱飢疫並作蘇軾請於朝  
或請得賜度僧牒免本路上供米三之一故米不翔貴復  
易米以救飢者或貨貧民五代史周顯德六年淮  
言民貧恐不能償世宗曰民猶子也安有或濟白骨  
子倒懸而父不爲解者豈責其必償耶  
後漢書與平元年穀一斛五十萬豆麥一斛二十萬  
人相食啖白骨委積帝使侍御史侯汶出太倉米豆  
爲龍人作糜經日而死者無數帝疑賑恤或勸令發  
有虛乃親於御座前量試作糜乃知非實或勸令發  
倉唐書員半干爲武陟尉歲早勸令發倉賑民令不  
能恤民使惠出一尉尚何罪耶釋之或不俟朝勅  
備考范堯夫知慶州餓李滿路公欲發常平封椿粟  
麥齊之州縣皆欲俟奏請得勅旨而後散公曰人七  
日不食卽死何可待報並開續命之田備考元嘉末  
諸公勿憂吾寧獨坐罪



善明家有積粟開倉以救鄉以救凶災之厄崔宜公  
里百姓呼其家田爲續命田奏議舊  
制以關中用度多歲運東方程米近者關輔之地年  
穀屢登農困穀賤傷農宜加價糴穀以勸稼穡故得鳧  
乏開輔以穀貴民困宜減價糴以救凶災之厄崔宜公  
江淮以穀貴民困宜減價糴以救凶災之厄崔宜公  
苾蘆菴不誑飢腸後漢書王莽末年南方饑饉菴  
人自更始敗後幽閉殿門擲殊勝木酪竹花聊克口  
庭中蘆菴根捕池魚而食之漢書王莽末年洛陽以東米石二千莽遣大夫謁  
實者教民煮木爲酪不可食重爲頃擾唐書天復時  
隴西亢陽民多流散山中竹皆放花結子飢民采食  
珍於粳糯宋史乾道末池州竹生稔實如米飢民采  
之以食守臣魯譽爲苟枵腹而後圖將噬臍其何及  
野穀生竹圖以獻

### 刑法

象魏懸書周禮秋官正月之吉始和布刑於邦國  
欅日而烏臺定律通典御史臺號烏東矢鈞金周禮

寇以兩造禁民訟入束矢於朝然後聽之以兩三

刑禁民獄入鈞金三日乃致於朝然後聽之

九棘周禮朝士掌建邦外朝之法左九棘孤卿大夫

吏在其後面三槐三公位焉州長衆庶在其後左嘉

石平罷民焉右肺石達窮民焉帥其屬而以聽呼趨

且辟禁慢朝結立族談者注棘刑鼎刑書左傳晉趙鞅

赤心而外刺槐黃中而美蔭刑鼎刑書荀寅鑄刑鼎

著范宣子所爲刑書焉又鄭人鑄刑書叔向使貽子

制參辟鑄刑書將嘉石肺石上折以片言出論慎茲

以靖民不亦難乎

三尺漢書客謂杜周曰君爲天下決平不循三尺法

出哉前王所定著爲律後王所定確爲惟忠信慈惠

令注三尺者以三尺竹簡寫法律也

之師左傳聖哲之上明察之官忠信之長慈惠有折

獄致刑之實易雷電皆至豐君臯陶以明允而協中

舊帝曰臯陶汝作士明於五刑又惟蘇公以式敬而

明克允又刑賦於無刑民協於中

長國

爾

由獄

以長

我王

國

敬

泮水

僖公

詩魯頌泮水

篇淑問如臯

陶在泮

甘棠

名伯

文

行露

名伯

聽訟也

漢祖

三章

高

漢

帝入關

告諭

與父

老約

法三

章耳

殺人

蕭曹

畫一

漢

書

曹死傷

人及

盜抵

罪餘

悉除

主秦

法

蕭曹

畫一

漢

書

曹參代

蕭何

爲相

事無

所變

更遵

何之

約束

百姓

歌

其

清靜民

過義

寧過

乎仁

蘇軾

論過

乎仁

而勿

失爲

君子

子

以寧一

失入

寧失

乎出

書與

其殺

不幸

而過

寧僭

無溢

唐書

薛季昶

劾徐

有功

縱惡

逆當

較太

后諒

有功

曰公

比

德

斷獄多

失出

何耶

對曰

失出

臣小

過好

生陛

下大

德

以

刑者不

得以

官減

贖從

之入

死訊

三刺

以簡

乎

周禮

以

庶民獄

訟之

中一

日訊

羣臣

二日

訊羣

吏三

日訊

萬

萬

民聽民

之所

刺有

以施

上服

下服

之刑

書五

辭簡

字

一

正於刑

察五

聲而

審克

周禮

以五

聲聽

獄訟

求民

情一

一

曰耳聽

五日

目聽

書

但取

畫衣

漢文

帝詔

有虞

之時

時

惟察惟

法

其審

克之

但取

畫衣

漢文

帝詔

有虞

之時

時

不犯治無繁丹筆各壁漢盛吉為廷尉每斷獄其妻執燭吉持丹筆相向泣曰吾可使

一人蓋禍鵲巢大理之庭唐志開元時刑部斷天下死罪五十八人大理卿徐

及子孫耶鵲巢大理院由來相傳鳥雀不棲今有蒿滿園扉之

宅北史齊天保初大赦郡無一囚率羣吏拜詔而已

門隋志劉瞻為平鄉令風教大治獄中無繫書地何

妨漢略溫舒傳畫地為牢議縱囚亦得唐書太宗縱

如期歸見狴犴之常清狴犴子狴犴使人多禮乎廷狴

就獄狴犴見狴犴之常清狴犴子狴犴使人多禮乎廷狴

容不入狴犴漢書寬喜桁楊之不設各壁接摺桁斯皆刑

期無刑辟以止辟者也並書至如威稱乳虎漢酷吏傳

無觸辜酷號蒼鷹更酷吏傳都為中尉是時民朴

成之怒酷號蒼鷹畏罪自重而都獨先嚴酷行法不

目而視號曰蒼鷹徙木棄灰之令鞅為左庶長卒

定變法之令台既具未布恐民之不信已乃立三丈

之木於國都市南門募民有能徙置北門者予十金

民怪之莫敢徙復曰能徙者予五十金有一人徙之

輒予五十金以明不欺卒下令行於民新序商君

下台步過六尺羅鉗吉網之名唐酷吏傳吉溫與羅

棄灰於道被刑羅鉗吉網之名唐酷吏傳吉溫與羅

網吉傷心蟄戶極目覆盆徒望日蟄戶未驚雷門有

沸湯之勢唐語林李義府母與妻巢無完卵之存世

孔文舉二子曰大人豈見感南冠之客思怨西陸之

覆巢之下復有完卵乎感南冠之客思怨西陸之

蟬聲左傳南冠而縶者誰也曰鄭人所獻楚囚精衣

滿道前漢書刑法志秦專任刑罰而姦邪並生元鉞

羅門隋志元鉞肆於朝心驚漢吏將百萬師安知

吏之踴貴齊城左傳齊景公繫於刑有驚踊者晏子

貞平賈平踴貴齊城日誦貴屨賤注誦別足者之屨也

慘矣炮烙通鑑結為炭斗以火燒蓋使人舉之手爛

更更慘矣炮烙更

罪者緣之名傷哉鑊烹漢刑法志陸夷至於戰國韓

地格之刑法造參夷之誅增加肉刑大磔射創法隋志煬帝時

辟有整顛抽脅鑊烹之刑大磔射創法隋志煬帝時

誅之罪及九族共尤重者行轆裂鼻首之刑或磔而射之命公卿以下齋文宣志行酷暴昏狂耐營任情喜

屠裂任情隋志齊文宣志行酷暴昏狂耐營任情喜

則手白屠裂三年旱久合璧東海孝婦養姑甚謹夫

以爲戲樂三年旱久合璧東海孝婦養姑甚謹夫

告婦殺母婦自誣服獄死不嫁姑恐累之自殺姑女

界早三年後太守至祭其家天乃雨又上虞孝婦事

姑以壽終姑女誣告婦婦之竟治其罪孟嘗爲戶

曹明之不可亦連旱後太守殷丹至明之遂兩

月霜零

合璧鄒行被囚仰血流逆柱晉書建興四年

督遵令史淳于伯刑者以刀拭柱血逆流鬼哭盈庭

上至柱末二丈餘而下觀者咸以爲寃誰憐蟻穴齊諧

南都新書李綺之誅大霧三日不開

或聞見哭上因疑其寃詔收葬之救之詎有姑神腰神

後紫獄蟻傾羣蟻穴獄昭之遂得免詎有姑神腰神

隱企自云其祖坐繫獄見螻蛄行左右因謂曰爾有神能活我否投飯與之螻蛄食飯盡而去有頃復來形體稍大意思異之復投食與之數日間其大如豚及將刑之夜螻蛄掘壁為六穴破械得從之出後遇赦免故企家斯皆人如屠伯漢書嚴延年為河南守峻世刑蠱蝱斯皆人如屠伯刑酷法時人號為屠伯後坐枉法被誅治若東新更記酷吏傳寧成以郎謁者其母不哭其長吏為人上操下如束魏書盧毓兩端隨其高下論古今科其薪魏書盧毓束濕言濕物易束魏書盧毓兩端隨其高下論古今科律不宜兩端使魏書盧毓三聽其縱橫後漢書靈帝以州雖姦吏得以容情魏書盧毓三聽其縱橫後漢書靈帝以州雖

### 敕令

用民之銜

後漢虞詡傳刑罰者人之銜也

實失法之權銜者也

唐書高宗時衛尉卿尉遲寶琳為人為妾御史劉蕤器勅還之寶琳私請帝止其還凡再勅再止蕤器曰法為天下權衡萬民所共陛下用舍由情下何所遵彼匹夫匹婦猶懼失信况天子乎帝詔可

丹鳳啣書

魏書元和中聖德詩序

金雞肆赦

唐武后傳

大樹樹救日置雞其杪賜號金雞樹唐書志中書合

掖日植金雞於仗南等長十尺雞高四尺黃金飾首

御絳幡長七尺決以綵盤雜以絳纒六典先集鼓動

囚徒於閣下令衙尉拘金雞宜制訖乃釋之

靈輿交粹乃建雞竿伐鼙鼓帝命星流驛馬托史徐

州獄別駕崔陸宗慰問之路曰昨夜驛馬星流訝蠅

計救須臾應至陸宗使人出城候焉俄而救至訝蠅

集於筆端載記荷堅欲救與王猛符融密議於甘露

俄而人皆知有救書推窮言者云有青衣童子大聽

呼於市曰官令大赦須臾不見堅曰是前青蠅也聽

烏啼於半夜教坊記宋元嘉中以彭城王義康出鎮

文帝皆囚之義季妓妾夜聞烏啼聲叩闕云風雲渙

明日當有赦少頃使至得釋因製烏夜啼曲

其生恩劉禹錫改元赦狀九廟成禮百神降祥鸞幣

歷惟新更路無驅之歷韓愈文生雷雨沾其作解易

思匠及於四海和氣遂克於八紘郭璞傳直發哀矜之詔

兩作解君子固應瑕蠹蕩除郭璞傳直發哀矜之詔

以救過宥罪郭璞傳直發哀矜之詔

廣事類賦卷十一 激冷 夫



贊揚布澤豈曰善人暗啞唐書太宗謂羣臣曰語曰一歲

數赦者不欲誘爾乃天開貫索晉天文志貫索九

動園狴沈佺期詩聖人有六甲迎和氣三元降紫泥

沈佺期詩開九泉之白日普萬戶之春熙沈佺期詩九泉

青雲張舜民詩國嚴三歲禮恩洗封錢有兆更記陶

人莊生謂楚王曰某星害楚德可除之王使封解網

明慈更記湯出見野張網四面乃去其三面祝曰欲

德至矣左左欲右右不用命乃入吾細諸侯聞之日湯

及禽獸是以虞廷有肆赦之典書肯災周禮有三宥

之辭周禮司刺辜三刺三宥三赦之法以贊司寇聽

赦曰幼弱再赦曰老旄三赦曰慈愍固所以與民更始蜀悅漢紀論漢

申大赦之令滄蕩穢流開釋羣疑者也書開釋無辜

與民更始時勢然也

有教五罰之疑有赦疑疑然而法若瘞疽赦如委轡  
況與衆共之衆疑赦之  
管子赦者犇馬之委轡也無赦者既號偏枯  
瘞疽之礦石也按礦石所以疾  
大赦孟光責費禕曰赦者偏枯之物非明世所宜有  
今上仁聖百僚稱職有何旦夕之危以惠奸充禕願  
謝而亦云小利管子凡赦者小利而大害者多赦則  
民不敬管子赦出則民不益無赦而刑必平  
管子赦出則民不益  
刑必孔明所以治蜀而不用三國志諸葛亮治蜀吳  
漢所以將歿而丁寧後漢書吳漢病篤上親問之對  
無赦周禮刑新國用輕典刑亂亦何  
而已苟義取乎用重周禮刑新國用輕典刑亂  
損乎好生書好生之德

廣事類賦卷第十一

廣事類賦卷第十二

錫山華希閔芋園著

同學鄒升恒慎齋 叅

胞弟 希閔黃園重訂

文學部 書籍 文

詩 詞

書籍

雨粟以來人多著述

春秋元命苞倉頡創字天爲 結

繩而後代有篇章

易上古結繩而治後世聖人易之

之政玉檢金泥開河圖之瑞

論語護仲尼云吾聞堯

有五老遊河一老曰河圖將來告帝期二老曰河圖

將來告帝謀三老曰河圖將來告帝書四老曰河圖

將來告帝圖五老曰河圖將來告帝符龍銜玉 紫文

石室獻靈寶之祥吳越春秋吳王伐石以治宮室得

說云赤雀銜來仲尼曰此靈寶方長生之法禹之東

觀西園之富後漢書詔謁者劉珍等校定東觀五經諸子傳記百家藝術黃香傳香博學能

文章帝詔詣東觀讀所未名山秘閣之藏任安書藏

見書張說詩西園翰墨林唐書李邕願一見秘書李嶠曰秘

之名山傳之其人唐書李邕願一見秘書李嶠曰秘

辭去試問與篇一車五車千箱縹碧晉書皇甫謐白

隱快了辨如響送一車書與之謠雖羸疾披閱不怠莊子惠施多方

其書五車王維詩松竹荒三徑圖書共五車杜甫詩

富貴必從勤若得男兒須讀五車書支選序詞人

才子則名溢于縹囊飛文染翰則卷盈乎緗帙

史外史萬軸琳瑯皇五帝之書韓愈詩鄭侯家多書

插架三萬軸懸一懸書淫左癖晉皇甫謐傳總耽玩

牙籤新若半未觸貧好學苦所見不博聞有異書雖

遠必往求借人謂之書淫晉書杜預耽思經籍作春

後漢

粵韶傳復便便五經笥采許懋傳馬志好學號經史

笥采史劉幾死其妻聚善千餘卷指示燕序僕性喜

會謂此為墨莊為汝輩學道之具張邦基序萬卷名

戴書隨所寓榜曰墨莊元史申屠致遠聚書萬卷名

日墨四部七略唐經籍志唐平隋之後經籍漸備分

莊四部七略為四類曰經史子集明至時以甲乙

丙丁為次列經史子集四庫麻紙寫其本有正有副

部為子丁部為集皆以益州麻紙寫其本有正有副

翰帶快箋皆異色以別之景龍文館記唐設四庫以

藏書每部一人知寫書出納名目以備核討馬懷素

知經部沈佺期知史部武平一知子部薛稷知集部

通謂之四部書漢書劉歆總章書而奏其七略故有

略者有六藝略有術數略有方技略宋艷班香杜牧詩

略者有兵書略有術數略有方技略宋艷班香杜牧詩

馬香高橋或藏柱下更記老子周守歲室之史也汪

屬宋變或藏柱下更記老子周守歲室之史也汪

屬宋變或藏柱下更記老子周守歲室之史也汪

下史明習天下圖書計籍或置巾箱宋畫衛陽王

五經置巾箱中以備遺忘賀玠曰發下家富墳索何

復須此答曰巾箱中檢閱既易且手寫則不忌巾

箱五經或聚菁華於東壁下圖書之秘府或徵散

自此始或聚菁華於東壁下圖書之秘府或徵散

逸於西堂

漢書成帝時以書頗散亡使謁者陳農求遺書于天下柳氏序訓柳仲郢西堂藏書

經史子集皆有三本紙墨籤束華鹿者貯玉軸連雲

識是杜家之庫

米海岳書史隋唐藏書皆金題玉跋

車方累篋七閣自連雲晉書杜預博學也庾肩吾詩五

損益庶政不可勝紀

朝野號曰杜武庫牙籤壓架知

為曹氏之倉

西京雜記秘閣圖書表以牙籤覆以錦

為四庫經庫書綠牙軸紅牙籤史庫書青牙軸綠牙

籤子庫書紫牙軸碧牙籤集庫書綠牙軸白牙籤拾

乃積石為倉以藏書世名曰曹氏書倉若乃龍門

發金匱之書漢書司馬遷生龍門為太史令紬石室

以石為室崑崙披羣王之府周穆王傳天子登崑崙

慎重之義河間真本尚在人間漢書河間獻王德從

典先王之所謂策府與之留其真加金帛賜以招之由是四方之人不遠

千里或有先謂舊書多奉以奏獻王者故得書多與

漢劍魯壁古文猶存斯世尙書序秦滅先代典籍焚

書于屋壁漢典開設學校求儒雅以闡大猷漢書

晉共王壞孔子宅欲以廣其宮而得古文尙書及禮

記論語孝經凡數十篇共王入宅闕鼓琴瑟鐘磬之

音於是懼乃止不壞孔安國者孔子後也恐得其書

獻之王字來宛委之山吳越春秋禹錫父功不成乃案

于九山東南天往號曰宛委其巖之顛承以文玉發

以盤石其書金簡青玉爲字編以白銀皆琢其文禹

乃東巡登衡山血白馬而祭之夢赤繡衣男子自稱

元夷蒼水使者謂禹曰欲得我山書者齋于黃帝之

宮禹乃退齋三日登宛委發石得金簡玉字之竹簡

書得治水之要周行天下伯益記之爲山海經竹簡

出魏王之墓晉束皙傳太康二年汲郡人盜發魏襄

史子書凡七十五篇皆漆書料斗字哲爲著作郎分

析皆有義證晉最傳詔勅撰次汲冢書以爲中經列

在秘桓譚既富而多藏善揚子雲出入遊獵子雲乘

書從又以桓君山多藏書待詔門下時人語曰玩揚子

雲之篇樂于居于石之官挾桓君山之書富于積猗

廣事類賦卷二 書籍 三

顧之任昉雖貧而能聚梁畫任昉博學家雖貧聚書至萬餘卷率多異本後武帝

使學士賀縱及沈約勘其春明坊內便可借觀宋敏

書目官無者就其家取之春明坊土小西山中偏能盡觀

求家藏書多善本住春明坊小西山中偏能盡觀

大夫多僦居其側以便借觀小西山中偏能盡觀

荆州記小西山石穴中有書千卷相傳秦人避地于

此因留之故梁湘東王云訪西陽之逸典按大西山

小西山黃帝蓬觀蘭臺王逢詩蓬觀啓鳴珂按華轡

藏善處也蓬觀蘭臺後漢書學者稱東觀爲老氏

藏室道家蓬萊山故稱蓬觀即秘書省職林漢氏圖

籍所在有石渠石室延閣廣內貯之于外府又有御

史中丞居殿中掌蘭臺秘書及玉杯繁露漢書董仲

事得夫間舉玉杯繁露清明竹天祿石渠漢書王莽

林之屬凡數十篇十餘萬言施仇爲博士雜論同異

中散大夫常校書天祿閣又施仇爲博士雜論同異

于石渠閣又宣帝徵劉向受教梁講論五經于石渠

閣藏秘書之所華林元圃成凡一百二十卷帝命諸

學士撰華林編略以高之世說葛洪品陸機文如元

圖積玉無非光注元圃在崑崙仙地也陳檢詩集



纂華林之鉛紫文體彌新金題玉池注見上芸編

綜元圃之梯繡才鋒逾整日芸編藏書閣曰芸閣

史六帖芸香能辟穢蠹故書曰芸編藏書閣曰芸閣

書班固真本宣城太守如觀太學之碑後漢書蔡邕

蕭琛得之謂之甄史乃自書冊於碑使工鐫刻立

於太學門外文獻通考熹平時詔諸儒正定五經刊

於石碑為古文篆通考熹平時詔諸儒正定五經刊

隸三體立於學門恍入洛陽之市本傳王充貧無書

賣書遂通赤虹化去既符闕里之文搜神記孔子作

百家諸子北辰而拜告備于天赤虹自天而下化為清俸買來

黃玉長三尺上有刻文孔子晚而受之春秋孝經成向

恒防羽陵之蠹無言唐杜暹藏書自題跋尾以戒子

聖教漸及借人為不幸魏天子傳仲秋甲戌天子東

遊次雀梁蠹書於羽陵玉臺新詠序辟惡生香聊防

羽林之蠹鄴侯之架羨充棟而汗牛新架見上注稱宗元

處則充棟字陸氏之厨辨魯魚與亥豕南史齊陸澄

出則汗馬牛博覽王儉曰

陸公書厨也抱朴子書三篇以魚爲魯以帝爲虎家

語子夏見讀史志者曰晉師伐秦三豕渡河子夏曰

非也已亥耳問端門化赤鳥之圖春秋說題辭得麟之

之晉使果然然

曰趨作法孔聖沒周姬亡彗東出秦政起胡破術書

記散孔不絕子夏明日往視之血書螿爲赤鳥化爲

白書署曰演孔圖中太乙照青藜之火劉向別傳向

有作圖制法之狀夜暗獨坐誦書有老人黃衣植青藜杖叩

杖端烟然火以照向因受五行洪範之文至曙去問

其姓名曰我太乙之精天帝聞卯金之子博學下而

觀焉乃出其懷中竹牒有天文地圖之書悉以授之

悉供董子之下帷相授業或莫見其面三年不窺園

足引劉生而閉戶北史劉蕡愛學服膺無倦常閉於

是牛背才人本傳陸羽竟陵人不知所生或言有僧

竹書牛背爲字得諸水濱畜之既長得便牧羊羽潛以

嚼嚙若成誦狀漢曰歲月往矣奈何不知書因亡去

明王冕傳父命牧牛隴上覓騎熊九俊傑唐書柳仲

牛背持漢書以讀卒爲道儒

鄭幼噴學

母膏和熊膽丸使編柳截蒲楚國先賢傳孫敬獨柳

夜咀嚙以助勤焉溫舒父使牧羊溫舒于大澤中然薪映雪後漢書

孤貧備作爲資暮輒然柴以讀書孫氏世錄孫康家

貧無油常於冬隨月帶經南史江泌少貧夜讀書常

書兒寬以郡國選詣博士受業孔安國貧滅火穿壁

無資用時行賃作帶經而鉏休息輒讀誦滅火穿壁

南史沈約孤貧好學晝夜不倦母恐其勞生疾常遣

減油滅火晝之所讀夜輒誦之遂博通諸史西京雜

記匡衡勤學家貧無燭鄰舍有燭囊螢以照書晉書

而光不逮乃穿壁引其光而讀書囊螢以照書

子勤學不能家貧無油夏月護雞而漂麥後漢書高

以練囊盛數十螢火照書天郝隆書在腹經曬後

暴雨鳳誦經不覺潦水流麥天郝隆書在腹經曬後

以偏多晉書郝隆字佐治七月七日人皆曬衣物揚

子經成旣從覆焉而不屑飲曰恐後人用覆醬旣也

樂踰南面鉛黃六藝之林

世說李謐字永和杜門卻聘絕迹下帷棄產營書手

自刪削每嘆曰丈夫擁書萬卷何假南得自西州條

面百城歐陽脩表久披緇帙相定鉛黃

後漢書衛宏徐巡皆受杜林學林前于

貫一經之業

西州得漆書占文尚書一卷常寶愛之

出以示宏等曰林流離兵亂常恐此經將絕何意術

子徐生復能傳之是斯道竟不墜也由是古文遂行

剛除繁重以類相從分作四部甚有條貫茂先充篋

積既如山百帖張華字茂先雅愛書籍身死目無餘

書蓋摯虞撰定書皆資華本取定劉歆七略武帝廣

開博書之路百年之間書積如邱山故外有太常太

史博士之藏內則延若水邊窗坐惟容膝唐書倪若

閣席內秘室之府安置不見天日潘確類書孟景翼

多列架不足墨窗隨所坐之處不過容膝四面卷軸盈

嗜學行輒載書隨所坐之處不過容膝四面卷軸盈

滿人謂兔園牛冊篆竹素以蟬紅馮道世本田家狀

之書宿貌質野朝士多笑其陋入朝任贊劉岳在後道行數

反顧贊問何爲岳曰遺下屯園冊耳通考虞世南撰

苑圖册十卷分纂古今事爲四十八門五代時民間

村塾以之授學童後漢梁孝王有園名兔園東觀漢

記劉向典校書籍皆先書竹故易刊定可繕寫者方

上素王逢詩芸窓填竹素廣雅蠲一名蛎俗呼素魚

沈與求詩願借牙籤三鴻烈廿篇翳蓬蒿而蠹碧類

萬軸爲公一辨蟬魚鴻烈廿篇翳蓬蒿而蠹碧

淮南王安招致賓客方術之士作內書二十一篇受

詔賜秘書省之書本傳班游博學有俊才以選受詔進

造門多好古之客宋傅彪家有賜書肴饌百家笙

簧六籍陳檢討集年當毀齒雅肴饌乎龍馬挾三才

之與綠水浮來神魚闡萬古之奇丹書捧出淮南子

書河出綠圖注黃帝遊于洛見鯉魚長三丈青身無

鱗赤文成字故曰丹書黃帝夢見兩龍挾白圖卽帝

以授于河之都天老曰天其授帝圖乎黃帝乃齋河

洛之間至于翠姬泉大盧魚折溜而至汎白圖蘭系

帝故曰綠圖

金版玉版

王弼晉確類書金版

幽經怪牒後漢

于方術傳神經怪牒玉策金繩關局青簡秘文紫臺綠

帙江總陶貞白集序至如紫臺青簡綠帙丹經玉版秘文瑤壇怪牒靡不貫彼情微殫其旨趣

厨府藏之殊高彪傳五經爲府淵海川流之別苞朴

經爲道義之淵海子齊諧諾臯之志無不流連莊子

者志怪者也唐書段成式著書名西陽雜俎中有諾臯記二卷續集有支諾臯三卷注諾臯太陰之名

馬蹄鹿苑之篇並須涉獵菽莊子有馬蹄篇合璧鹿苑在波羅柰國佛成道初

轉法輪處也又爲然而作於先聖焚於暴秦長繩李

官非秦記皆燒之偶語詩書者棄市以古非今者族

制曰可書籍考周德既衰舊經紊棄孔子憲章祖述

弘易道秦人焚烈先王墳籍掃地皆盡散亂於莽卓

之兵燹失墜於劉石之憑陵書籍考王莽之亂焚燒

散謙帛圖書大者連鳥惟益劉闢石勒蕩漢京師

憑陵從而失墜援惠懷之說劉闢石勒蕩漢京師

朱破魏洛陽之經史復散

備考魏取中原粗收經史

暨爾朱榮之間

宇文弔江陵之典籍無存

備考初侯景滅梁秘

省經籍雖經兵火其文德殿內書史猶存蕭繹據江

陵遣兵破景收文德之書及公私典籍七萬餘卷送

江陵周師入郢繹悉焚之按南郡江經砥柱而覆溺

陵縣故楚郢都周師即宇文護也

書籍考初隋嘉則毀書三十七萬卷至武德初有書

八萬卷王世充平得隋舊書八千餘卷遺宋遵貴監

運東都浮舟汜河西至京及五季之沉淪書籍考藏

師經砥柱舟覆盡亡其書及五季之沉淪書籍考藏

開元至祿山之亂尺牘不藏元載奏以千錢購書一  
卷文宗時詔秘閣搜採于是四庫之書復完黃巢之  
亂存者蓋少昭宗遷洛又蕩然無餘矣後唐莊宗募  
民獻書反三百卷授以試銜遣使訪圖書于蜀明宗  
令國子監校印九經迨五季滅豈徒亡安世之三篋  
裂之後其典籍淪落之秋乎  
漢書武帝幸河東亡書三篋詔問莫能知惟張誰能  
安世識之後得書相校無所遺夫上奇其材誰能  
誦左相之三墳五傳左史尙相趨過王曰是能讀三

黃帝之書謂之三墳言大道也少昊顓頊高辛唐虞  
 義也九州之志謂之九邱邱聚也言九州即賈氏書  
 所有土地所生風氣所宜皆聚此書也  
 癡孰識瑯琊之稻賈威傳賈氏子弟皆喜武獨威尚  
 文諸兄誅為書癡本傳李百藥七  
 歲能文父友陸義等共讀徐陵文有刈瑯琊之稻之  
 語不得其事百藥進曰春秋邠子藉稻杜預注在瑯  
 琊客雖鄭家輕袖詎知古鼎之文拾遺記漢鄭康成  
 人號為輕神五代  
 史張同居洛陽浚井得古鼎銘曰魏黃初元年春二  
 月同以為奇其子策年十三啓曰漢建安二十五年  
 曹公薨是歲十月文帝受禪改元黃張壯武之見聞  
 初元年無二月銘何諤耶同大異之  
 僅存十卷合璧張華讀三十車書作博物志四百卷  
 晉武帝以為繫只作十卷華封壯武郡公  
 蔡中郎之書籍付與何人列女傳蔡邕博學拜左中  
 郎將無子嗣女蔡琰字文  
 姬博學有才辨曹操嘗問曰聞夫人家先多墳籍猶  
 能憶識之否文姬曰昔亡父賜書四千餘卷流離塗  
 炭罔有存者今所誦憶者三百餘篇耳三國志蔡邕  
 才學顯著常車騎填巷賓客盈座聞王粲在門側屢



迎之象至年既幼弱容貌短小一座盡驚豔曰此王公孫也有異十吾不如也吾家書籍文章當盡與之

文

倚天拔地之才

孫樵與王霖書云川子月蝕詩韓退之進學解莫不拔地倚天句句欲活

讀之如赤手搏長蛇不施瀉水湧泉之思

世說孫興定吐章成交如懸河瀉水注而不竭唐書蘇頌為中

書舍人明皇平內難書詔填委頤口所占授輕重無

差書吏曰巧公徐之不然手腕脫矣中書令李嶠曰

舍人思若湧泉吾所不及蘇東坡自言其文如萬斛泉源不竭

擇地湧出百斛之鼎獨扛韓愈詩文章日煥戲金石

可獨五鳳之樓特起韓浦語人曰吾兄為文譬如

樞草舍庇風雨而已子之文造五鳳樓手也浦聞作

得此全無用助吞丹篆於胸中異人傳韓文公少時

如物墮後見孟郊乃夢中傍笑者夢生花於筆底

南史

江淹少時夢人授五色筆由是文藻日新後宿於治

亭夢一丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年

可以見還乃探懷中得五色筆以授之爾後爲詩絕

無美句時人謂之才盡天寶遺事李白少時夢筆頭

生花自是宣尼受北斗之文見書籍赤仁裕飲西江

才思隨逸西五代史王仁裕曉音律少嘗夢人剖其腸胃以

之水西江水滌之願見江中沙石皆篆籀由是文思

益進有紀氏之筆其管皆青陸匪以一束青鏤管筆

授之曰卿自擇其善張家之鳳厥文獨紫爲兒時夢

者其文因此大進張家之鳳厥文獨紫爲兒時夢

紫文大鳥五色成文止于庭大父曰赤文碧霄雲氣

屬也紫文鸞鷲也汝治以文章瑞朝廷乎碧霄雲氣

團五色之續紛五色雲從天而下取一團吞之遂精

於元都秘藏攝六丁而追取異人記唐台州道士王

願作易總十五卷一日雷雨雲霧中一老人叱遠知

曰所泄者書向在上帝命吾攝六丁雷電追取遠知

掘地傍有青衣六人已捧書立矣老人責曰上方禁

文自有飛天保衛金料秘藏元都何敢輒藏箱帙遠

文自有飛天保衛金料秘藏元都何敢輒藏箱帙遠

文自有飛天保衛金料秘藏元都何敢輒藏箱帙遠

文自有飛天保衛金料秘藏元都何敢輒藏箱帙遠

知日青邱元能扶大雅之輪廣信集大雅扶必貴洛

老傳授也班張之流也陽之紙言書左思三都賦十年而就張華見而嘆曰

為之爾乃潘江陸海潘岳傳機文喻海潘藻如江按機陸機也謝月宋風

謝惠連有月賦熏香摘艷見書籍宋繡虎雕龍魏志

宋玉有風賦七步成章人號繡虎劉勰撰文心雕龍五十篇

論古今文體既成未為時流所稱欲取定于沈約無

由自達乃負書侯約于車前若貨鬻者揚雄鳳白京西

約取讀大重之謂深得文理常置几案揚雄鳳白京西

雜記成帝時有薦揚雄文似相如者召雄待詔承明

之庭正月從上幸甘泉還奏甘泉賦賦成夢口吐白

鳳邱遲錦紅南史江淹少以文章顯晚節才思微退

夜夢一人自稱張景陽謂曰前以一匹錦相寄今可  
見遠淹探囊中得數尺與之此人大悲曰那得割截  
都盡願見邱遲謂曰餘此碎金積玉世說桓溫見謝  
數尺既無所用以遺君碎金積玉世說桓溫見謝  
曰此是安石碎金積篆刻雕蟲揚子或問吾子少而  
王見書籍元圖句注篆刻雕蟲揚子或問吾子少而

雕蟲篆刻俄而妙同黃絹世說魏武嘗過曹娥碑下曰壯夫不為也

黃絹幼婦外孫壺曰入字魏武謂修曰解否脩曰解魏武曰卿未可言待我思之行三十里乃曰我已得

令修別記所知修曰黃絹為色絲絕字也幼婦為少

乃絕妙好辭也魏武亦記與修同選極青銅唐書張

舉甲第員半干曰驚文辭猶青麟筆健王勃集以制

銅錢萬選萬中時號青錢學士麟筆健傾鸚鵡之

杯聊舉麒麟鸚鵡才雄世說彌衡有才辨黃祖長子射

麟之筆鸚鵡才雄大會賓客有獻鸚鵡者射曰願

先生賦之以娛嘉賓衡擲筆檄堪愈疾世說陳琳少

而作文不加點辭采甚麗檄堪愈疾有辨才魏武

命掌書記時武帝苦頭風臥讀琳賦或摩空程甫詩

所作檄文翁然起曰此愈我疾賦或摩空殿前作

賦聲摩空筆補掃千人而獨橫倒三峽而何窮杜甫

造化天無功掃千人而獨橫倒三峽而何窮杜甫

源倒流三峽水筆况復文章司命李白上韓荆州

無敵真文陣雄帥又明皇文章司命李白上韓荆州

謂張九齡為文場之元帥文章司命畫今天下以君

侯爲文章之司命季觀莫非月露之形隋李諤上書

集傳退之文章司命盡是明光之錦世說孫興公云

箱盡是風雲之狀浣腸吐臟流腸見上注桓澤新

明光錦裁爲負販袴浣腸吐臟流腸見上注桓澤新

非無文采酷無裁製浣腸吐臟流腸見上注桓澤新

夢吐五藏在地及覺固異曲而同工韞愈進學解子

大發氣疾一歲而亡固異曲而同工雲相如同工與

曲遺墨吞龜酉陽雜俎王勃嘗夢人遺以九墨盈袖

夢於九鯉仙夢贈墨自是文章日進明詩紀事唐寅少時祈

五代劉贊文思遲鈍乃請乾象乞文才一夕夢吞小

金龜自此大有文思後爲學士著王並金聲而玉振

堂集一日吐金龜投水中不久卒並金聲而玉振

莫非月露之形隋李諤上書

盡是明光之錦世說孫興公云

浣腸吐臟流腸見上注桓澤新

固異曲而同工韞愈進學解子

固異曲而同工雲相如同工與

固異曲而同工雲相如同工與

固異曲而同工雲相如同工與

固異曲而同工雲相如同工與

固異曲而同工雲相如同工與

固異曲而同工雲相如同工與

固異曲而同工雲相如同工與

固異曲而同工雲相如同工與

管起草燈燭之下籠袖憑誰解玉珮於柳州釋愈祭

几每賦一韻一吟而已柳子厚

文玉佩瓊瑤孰乞如椽於王珣晉王珣傳珣為桓溫

大教厥辭椽與之既覺曰此當有大手筆事謝庭既錦繡成堆

俄而武帝崩哀册誌義皆向所草謝庭既錦繡成堆

賦著名號錦繡堆郭氏亦虹霓吐穎世說江淹稱郭

吐氣作若夫鼓吹五經晉書孫綽每云三都笙簧六

籟抱朴子五字挾風霜世說淮南王安著書二十篇

霜之聲成金石世說孫興公作天台賦以示范榮

馬揮毫晉書桓溫北征鮮卑命袁虎倚馬前作露布

馬可磨盾吮墨梁書荀濟負氣每云會盾上磨墨作

待呼屈宋為衙官唐書杜審言云吾之矜燕許之手

筆唐書自景龍後蘇頌與張說以文章顯故時地負

筆號燕許大手筆按燕封許國公張封燕國公地負

筆號燕許大手筆按燕封許國公張封燕國公地負

筆號燕許大手筆按燕封許國公張封燕國公地負

海涵

韓愈樊宗師墓誌海涵地負放恣橫 吾耕心織

唐書

王勃所至請託爲文 驅濤湧雲 季翔祭韓退之

金帛豐積人謂心織舌耕 驅濤湧雲 文建武以還文

甲質喪僂花闕葉顛倒相向及兄爲 天心月脅 顧况

之思動鬼神開合變駭驅濤湧雲 天心月脅 集序

逸歌長句駁發踔厲 茹古涵今 皇甫湜誌退之墓先

有端 雲垂海立 杜甫太清宮賦九天之文茹古涵今無

游 韓昌黎集序 說然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍銷然

鳳而韶濩鳴日光玉潔周情孔思千態萬貌洞視萬

古 翩然而驚蛺蝶 北史魏收輕薄 鏘然而吐宮商 北

瑣言沈光有洞庭樂賦辜 儻然而光日月 史記屈原

岫云此賦乃一片宮商也 儻然而光日月 傳曠然泥

而不滓者也推此志也 君苗之硯第恐其焚 晉書陸

雖與日月爭光可也 君苗之硯第恐其焚 雲與兄

接書曰君苗見 藏用之鋒不愁其缺 本傳李邕文名

兄文欲焚筆硯 藏用之鋒不愁其缺 天下盧藏用嘗

謂如干將莫邪難與 笑酬皇甫之碑 唐書裴度修福

爭鋒但虞傷缺耳 笑酬皇甫之碑 先寺將求白居

易為碑皇甫湜在座怒曰近捨湜而遠徵居易信獲

戾于門下矣斐因請之湜飲酒揮毫立就斐因以車

馬器物約千緡酬之湜怒曰何待之薄也其碑三千

字每字三匹絹更減不得裴笑依數酬之湜受之無

愧羞閣鍾繇之筆魏志王粲才高鍾繇豈徒獨秀江

東甫史袁淑文冠當時會詔羣臣賦小鸚鵡淑賦畢

無卿亦一時之固應擅名冀北朝野僉載梁庾信從

傑遂隱其賦南朝初至北方文士

多輕之信將枯樹賦然而虛傳買賦誰賞凌雲長門

以示之後無敢言者賦

武帝陳皇后別居長門聞司馬相如工於文奉黃金

百月為相如文君取酒相如為文以悟上后復得幸

史記司馬相如奏大人賦天不遇柳開安知沐浴聞

子大悅飄飄有凌雲之氣不遇柳開安知沐浴

錄李迪為舉子時從仲放學將試京師攜種放書兄

柳開以文卷為贊與謁俱入久之開出日讀君之文

須沐浴乃敢見因留之門下一日開出題令迪與諸

子門下客同賦賦成驚曰君必魁天下為宰相令門

下客與諸

未逢韓愈誰識平生

韓愈詩李杜文章在



萬篇金薤垂琳瑯並非遊體羣嘔彥伯朝野僉載唐徐彥伯

獨狗為卉犬以竹馬為篠後進效之謂之遊體

雖傳真訣孰語王霖孫樵與王霖書嘗得為文真訣

持正得于韓退之然樵未嘗與人言及文章惟得罪於時也亦有盈川僅同盧駱

之居後唐文藝傳王勃楊炯盧照鄰駱賓王皆以文章齊名天下稱王楊盧駱號四傑楊炯嘗曰

吾愧在虛前恥居王後議者謂為信然接炯為盈川令豈無穎士共驚曹陸之

羞稱唐文集論以為聞蕭氏風者五尺童子羞稱曹陸

草元羞堪覆瓿見書籍楊子埋冢何必留名唐文粹

生平所作文不忍棄其草掘土埋萬言不直杯水李

之且封焉號曰文冢因作文冢銘

文章憎命達枉拋心力作詞人杜甫詩文章憎命達

詩今日愛才非昔日  
莫拋心力作詞人

詩

緣情而作貴有別腸

陸機文賦詩緣情而綺麗賦體物而瀏亮嚴滄浪詩話夫詩有

別材非開書也詩有別趣非闢理也然非多讀書多窮理則亦不能極其至雲仙雜記薰順春日攜雙柑

俗耳

交選法古詩十九首不知作者或云枚

乘要非一人之詩也今分爲二十首

擅場

於蘇李七字助於栢梁

詩話五言起於李陵蘇武贈別或言枚乘七言起於漢武

栢梁四言起於韋孟六言起於谷永三言起於夏侯湛九言起於高貴鄉公按武帝作栢梁臺成詔羣臣

二干石有能爲七言詩

每句用韻者乃得上座

陳思入室公幹升堂

鍾嶸詩評晉子建詩如鱗羽之有龍鳳音樂之有笙竽孔氏之門如

用詩則公幹升堂陳思入室景陽潘陸自可坐廊廡之閒按曹植字子建封陳王謚曰思劉楨字

秉清鮑

公幹張協字景謚陸謂潘岳陸機陸雲也

俊杜甫詩清新庚開府俊陸海潘江文心陸陸陸才

沈何陶謝杜甫詩何劉沈謝力未工又安得思如陶

詩人時盧駱王楊當特體經薄爲文未休乘沈

宋之龜鑑詩話增皎然云沈佺期宋之問爲唐律詩

爲之未吐李杜之光芒賦注渡河香象掛角羚羊詩

李杜詩如金翅擘海香象渡河爾乃七步才高魏志

又唐詩如羚羊掛角無迹可求大法植應聲曰煮豆

然豆其豆在釜中泣本是同根生相煎何太急文帝

感而釋之唐書柳公權從文宗幸未央宮帝曰朕有

一喜邊戍賜衣久不時今仲春已洽當賀我以詩宮

人迫之卽應聲成韻再詔賦之復無八叉手敏語

筠爲詩八叉手而八細若鏤金世說顏延之問鮑昭

亦雕績滿眼又湯惠休日謝詩如芙蓉出水顏詩如

錯彩工能奪錦唐嘉話武后遊龍門命羣臣賦詩

賜坐未安宋之問詩成文落花依草之情詩詠范雲

如流風回雪邱遲點野鶻翻雲之景詩詠鮑參軍詩

馬走隄後謝池兮草生南史謝靈運嘗於永嘉西堂

逸奔放謝池兮草生南史謝靈運嘗於永嘉西堂

得池塘生春草之句吳江兮楓冷南史崔信明嘗於

乃云此語有神助吳江兮楓冷其文過李百藥鄭

世翼遇之於江曰聞公有楓落吳江冷之句願見其

除信明出衆篇與觀世翼覽未終曰所見不逮所聞

投之水中酸鹹之外不係鹽梅蘇集司空圖論詩梅

引舟而去酸鹹之外不係鹽梅蘇集司空圖論詩梅

食不可無鹽梅而其色相俱空如同水鏡詩詠盛唐

美常在酸鹹之外不係鹽梅蘇集司空圖論詩梅

者為雙聲何者為疊韻答曰元護為雙聲蔽礙為疊

韻詩話王融雙聲云園藹眩紅蕩湖苧爆黃華社甫

疊韻詩云甲枝低結子接葉暗巢鶯白居易詩量六

嫌甜酒才高笑小詩詩苑類格上官儀曰詩有六對

四曰雙聲對黃槐對綠檟是也五日疊韻對彷彿對

放曠是也文心雕龍雙聲原字而每并疊韻雜句而

必還忌鶴膝蜂腰詩苑類格沈約曰詩有八病三日

聲如聞君愛我甘切欲自修飾君甘皆平聲欲飾皆

入聲也四曰鶴膝謂第五字不得與第十五字同聲

如客從遠方來遺我一書札上言鬢應然斷盧延遜

長相思下言久離別來思皆平聲鬢應然斷詩吟成

一箇字然癢似爬搔杜牧詩杜詩韓集愁來豈徒略

斷數莖鬢南史梁曹景宗破魏筑城帝御光華殿宴飲

諸競病辭句景宗不得靜意色不平啓求賦詩不已

帝令賦競病二字景宗操筆立成其辭曰去時兒女

悲歸來箱鼓競借問行路人何如霍去病帝大加歎

賞朝賢故應費盡推敲于驢上得鳥宿池邊樹僧敲

月下門之句始欲着推字又欲下敲字揀之未定引

韓愈權京兆尹車騎方出鳥不覺衝

句

至第三節左右擁至尹前島具道所以愈曰誠字佳  
遂與並轡歸為布衣交教之為文令葉浮屠舉進上

若乃仙才鬼才

詩話人言李太白仙才李長吉鬼才

耳詩豪詩史

本傳劉禹錫好詩晚節尤精白居易常推為詩豪杜甫傳甫詩善陳時事法符

精深至千言不或索句而閉門或尋章而擁被

詩話

少衰世號詩史或索句而閉門或尋章而擁被

陳無

已山行覺有詩思急歸擁被臥而思之呻吟如病者

或累日而起秦少游詩鮮巧敏捷人謂閉門索句陳

無已對客揮毫秦少游發苑王勃每為詩文先磨墨

數升引被覆面而臥忽起一筆書之初不點窠時人

謂之劉郎則先得驪珠詩話元稹與劉禹錫韋應物腹稿劉郎則先得驪珠在白居易第賦金陵懷古詩劉

先成白覽之日四人探驪篋子先

得珠所餘蹄爪何用耶于是罷唱

義山則偏工獺祭

號機祭魚蘇商隱字義山亦號玉溪生

蛇神秀則時花美女杜牧序李賀詩風櫛陣馬不足

奇則牛鬼

古也時花美女不足為其色也荒園彫殿梗株郵催  
不足為其恨怨悲愁也醉吐驚擲兮鬼蛇神不足為

其虛荒

諷幻也春城御柳之篇

韓翃詩春城無處不飛花寒食東風御柳斜事詳揚柳

疎雨梧桐之句

詩註秘省秋月新霽熱公賦詩作會孟浩然句曰微雲淡河漢疎雨滴梧

桐舉座嘆

寶劍光騰

唐書武后索郭元振錦囊心苦文上寶劍篇后嘉嘆

季賀集序賀未嘗得題然後為詩每旦出騎款段馬

從小奚奴背古錦囊遇有所得即書投囊中暮歸足

成之其母見之曰是兒滿橋驢背之人詩註唐鄭綰

奇梅曰吾詩思在滿外國雞林之賈白居易長慶集

賈人購白學士詩曰本國宰相率之元輕白俗未是公

評吐飲之許詩島瘦郊寒各因才具詩註張文潛云

鳥為甚孟郊詩曰種稻耕白水負薪斫青山島日市

中石樵山客舍寒無細井底有甘泉郊中常苦寒孟

氏新水自足島瘦俱花紅玉自誰似文山杜牧李

無故云郊寒島瘦俱花紅玉自誰似文山杜牧李

秋風紅三百首五陵誰唱與山郭水村應推小杜牧

盧事類賦卷十二詩

五

詩千里鶯啼綠映紅水村山郭酒旗風唐書甲乙集

社牧詩情致豪邁號爲小杜以別於杜甫

乃花萼之餘李義山有花萼集丁卯橋亦江山之主

詩話許渾住丁卯橋有丁卯集陸游詩裴相功名懸日月許渾身世落漁樵若論風月江山主丁卯橋勝年橋唐書張說論并州刺或出奇麗於艱難詳舊

史詩愈悽婉人謂得江山助或出奇麗於艱難

或發纖濃於簡古東坡志林李杜之後詩人雖有遠

發纖濃于簡古奇于味並播曲於旗亭亦爭傳於樂

府集異記王昌齡高適王之渙齊名一日天寒微雪

妓四章相繼登樓會識奢華斃始旋即奏樂三人私

約曰我輩各有詩名每不自定甲乙今可密觀諸伶

所誦以詩入歌辭多者爲優俄而一伶唱寒雨連江

一絕昌齡引手畫壁曰一絕句又一伶誦開籃漲滌  
明一絕昌齡引手畫壁曰一絕句又一伶唱奉帚平  
倒樂官所唱巴人下里之詞耳因指伎中最佳者謂  
此子所唱必是我詩子等當須刻拜味下奉吾爲師



須臾果唱黃河遠上白雲間一絕渙即神麗句兮偷

解二子曰田舍奴我豈妄哉因犬諧笑王安國答蘇

雲沈彬詩清古月中三峽清吟兮消暑須秋日詩忽

吟佳句詩消暑遠語險兮思遲風吹自水雁足印黃

勝前人微愈風語太險均已印記也猶遺賈島詩思遲

沙沈約曰印黃語太險均已印記也猶遺賈島詩思遲

然約曰我始欲然即則已印記也猶遺賈島詩思遲

進抒拙方得至如鳥從井口出拗句兮響字案第七

人自岳陽來經年方遂偶句田中誰問不納履坐上

字反其平側欲其氣挺然如田中誰問不納履坐上

適來何處蠅負鹽出井此溪女打鼓發船何郡郎今

俗謂之換字拗句注董蒙訓潘邠老云七言詩第五

字要響如反照入江翻石壁歸雲擁樹失山村翻字

久字皆響五言詩第三字要響如圖荷浮小既劇目

葉經麥落輕花浮落字皆響如圖荷浮小既劇目

而鉢心孟郊銘先生為詩劇目鉢心勿迎縹緲亦

剪紅而刻翠玉壺清話長沙徐東野詩浮腕輕艷皆

宿醉蘭蕙春愁霞宮縛麒麟兮力新學詩用力新急

日城剪紅刻翠而已縛麒麟兮力新學詩用力新急

廣韻頁武卷十二詩

手疾口如翻盆邇來結字雜蚯蚓今豪氣韓愈詩崔

捷敏高浪駕天輪不盡朝為百賦猶鬱怒暮作千詩

轉道緊搖毫擲自不供頃刻青天浮海蜃才豪氣

狂易語言往往搜春卉今織秋蒲韓愈詩齊梁及陳

春摘花卉沿襲傷剽盜齊已詩李白李賀意機杼散

在入間不知處聞君收在芙蓉江日聞駁人織秋蒲

藹春雲兮凝秋水韓愈詩君詩多態度薄蕩春空雲

水動攜斗酒而聽鵬見篇出端門而緩轡唐書崔湜

三湘門元寶則互唱於蘭陵唐書元稹為浙東觀察

與之酬答故鏡湖秦望之裴王則相酬於別墅唐書

奇益傳時戲蘭陵絕唱裴王則相酬於別墅唐書

別墅在桐川地奇勝有華子岡歆湖竹里館柳浪吞

萊英洲辛夷島與裴建遊其中賦詩相酬為樂

劉曹則獨推少陵元稹集杜子美詩上薄風騷下該

之孤高雜徐壓元白則更閱汝士無言寶曆中揚嗣

庚之流麗

復父於陵自滌入

觀嗣復事門生迎之大宴第中諸生翼坐時元慎白

居易亦預宴賦詩惟揚汝士詩後成最佳其警句云

又章舊價留鸞掖揆李新陰在颺庭元懷友朋於于

白藥服汝士醉歸曰吾今日壓倒元白

里落月停雲杜甫夢李白詩故人入我夢明我長相

停雲詩序停得聲譽於片言雪車冰柱韓愈集劉義

雲思親友也二詩見韓愈愈以沉香亭畔醉譜新詞中牡丹盛開

為出盧仝孟郊右

上坐沉香亭命李龜年持金花牋宣賜李白進清

平調詞三章時白宿醒未解授筆成文婉麗清切殘

燭燧前幼舍別緒李商隱詩序韓冬郎即席為詩相

得坐徘徊久之句有老成之風因成二絕寄酬其一

曰十歲裁詩走馬成冷灰殘燭動離情桐花萬里丹

山路雛鳳清於老鳳聲爭求李益之詩篇益長於

部新畫冬郎韓偓小字

詩每一篇出樂工爭求之至征誰諫太宗之宮體唐

人早行等篇天下皆施之圖繪誰諫太宗之宮體唐

太宗嘗作宮體詩虞世南曰聖作雖工然體非雅正

上之所好下必有甚焉臣恐此詩一傳天下風靡不

敢奉詔帝曰

况夫一斗可以百篇

杜甫飲中八仙詩李白一斗詩百篇

千首堪輕萬戶

杜牧詩誰人得似張公子謂粘也

應煩

神物之持

劉禹錫傳白樂天稱其詩在處應有神物護持之

試作屏風之譜

合璧宋楊徽之能詩太宗嘗寫其警句十聯于御屏上時有詩云誰似金華揚學士十聯詩在御屏中

抑聞性僻驚人之句

杜甫詩平生性僻耽佳句語不驚人死不休

才高泣

鬼之章

詩詠賀知章見李白烏棲曲

龍梭織字爾侃

侃家貧少漁雷澤網得織梭歸掛壁間化花骨貽芳龍飛去曹松贈方干詩先生織字得龍梭

愛芙蓉之出水

俱見

羨鷓鴣之擅場

唐書鄭谷咏鷓鴣詩極佳時人

號為鄭謝稱蝴蝶

甫史謝希逸咏蝴蝶詩三崔號鴛鴦

鴛鴦唐書崔珏有鴛鴦月生殘夜詩詠張說以王灣海

年之句手題於政事堂每示文士令為楷式元泥落好問詩如何海月生殘夜一句能令萬古傳

空梁

晉書楊帝殺薛道衡曰復能作空梁落燕泥否

倚樓人遠

詩話杜牧之稱賞趙嘏長

笛一聲人倚樓之

擊鉢聲長

南史蕭文琰邱令楷江

句時號趙倚樓

拱並以才稱竟陵王夜

集賦詩約四韻刻燭一寸文致曰何難之

有乃

詩與江拱等擊銅鉢立韻響絕而詩成

苟長城之

可倚

詩話劉長卿自謂五言長城系以詩相贈答權德輿雖白

戰而何傷

蘇軾聚星堂雪詩序歐陽文忠公作合時

可麗爾來四十餘年莫有繼者輒舉前令各賦一篇

以為汝南故事云其末句云當時號令君聽取白戰

詞

夜月紅樓春風香徑

歐陽州花間集序有唐以降率

越艷處處之紅樓

鏤玉雕瓊

花間集序鏤玉雕瓊

夜月自鎖嫦娥

化工而迥巧裁花剪葉

奪春艷 以爭鮮 搓酥滴粉 詞話左譽字與言與錢塘名妹張

雲剪水滴粉搓酥皆為穠乍當時都人有低唱淺斟

曉風殘月柳三變滴粉搓酥左與言之對淺斟低唱及

臨軒放榜時人語之曰且去淺斟低唱何用浮名

長篇小令詞綜發凡宋人編集歌詞長者曰慢短者曰令初無中調長調之名詞學士微雲詞話素

堂詞始分小令中調長調之名詞學士微雲詞話素

薛有山抹微雲天枯衰草之句子瞻戲尚書紅杏

宋和字子京有紅杏枝頭春花間蘭晚之章

意開之句時稱紅杏尚書花間蘭晚之章

織精泉底獸殊據杼之功廣會衆賓時延嘉論因集

近來詩曲十卷命之為花間集詞綜發凡古詞珠玉

選本若論仙集蘭晚集復雅歌辭類分樂章珠玉

金荃之本花間集序在明皇朝則有李太白應制清

晏殊字同叔有珠玉集蘇辛以橫放名家詞話晁無

子名幾道有小山詞蘇辛以橫放名家詞話晁無

詞人多謂不諧音律然橫放傑出自是曲子內傳不

住者陸務觀云東坡詞豪放不喜裁剪以就聲律然

歌之覺天風梅宇道人吹劍鋒東坡在玉堂日有英  
士善歌因問我詞何如柳耆卿對曰柳郎中詞只好  
十七八女孩兒執紅牙按歌楊柳岸曉風殘月學士  
詞須關西大漢執鐵錐飯唱大江東去公爲之絕倒  
又辛棄疾有稼軒詞亦豪放人周柳以清妍成韻  
稱蘇辛或云辛劉劉謂劉克莊周柳以清妍成韻  
周邦彥字美成有清真集沈伯時云作詞當以清真  
爲主張叔夏云美成詞和雅渾厚善於融化詩句又  
柳永字耆卿一字三變有樂章集黃叔暘云長於纖  
纖之詞業少蘊云嘗見一西夏歸朝官云凡有井水  
飲處卽能賀方回腸斷之詞盧氏雜錄賀鑄字方回  
絕一世因詞中有梅子黃時雨之句人呼爲賀梅子  
山谷嘗贈以詩曰解道江南斷腸句只今惟有賀方  
回其爲前輩推重可知詞話朱淑真康伯可風柔之  
以所適非偶詞多幽怨有斷腸集  
詠乘府解題紹興上元康伯可應制作瑞鶴仙詞高  
宗稱賞風采文煖以下至末章宣賜甚厚按康與  
之字梅溪白石並祖清真詞話史達祖字邦卿號梅  
伯可梅溪白石並祖清真詞話史達祖字邦卿號梅  
清逸融情景於一家會句意於兩得張功甫云生詞  
纖綺泉底去塵眼中安貼輕圓情詞俱到端可分鑑

清真平晚方回又姜夔字堯章號白石范石湖云白石有詩雲縫月之妙手敲金戛玉之奇聲黃叔暘云白石詞精妙不減清真其高處有美成所不能及張叔夏云白石如野雲孤飛去留無迹竹屋王田俱稱秀挺詞話高觀國字賓王號竹屋張叔夏云異又張炎字叔夏有玉田詞仇仁近云意夢窓略似度超遠律呂協洽當與白石老仙相鼓吹

草窓

詞話吳文英字君特有夢窓甲乙丙丁橋四卷張叔夏去吳夢窓如七寶樓臺吃人眼目拆碎

下來不成片段沈伯時云夢窓得清真之妙但用事下語太晦人不易知周密字公謹有草窓詞一名蘋

洲漁三變何如三影三變見上注詞話有客謂子野

笛譜中淚意中人也公曰何不目之為張三影客不曉

公曰雲破月來花弄影嬌柔懶起簾壓捲花影柳徑無人隨飛絮無影此余生平所得意也張先字子野



廣事類賦卷第十三

錫山華希閔芋園著

同學鄒升恒慎齋 叅  
胞弟 希閔黃圃重訂

文學部

書法

畫

書法

粵自飛龍造書

古三墳伏義始畫八卦

倉頡創字

張

產書隨古文者黃帝史倉頡所造也頡首有四目通

於神明仰觀奎星圖曲之勢俯察龜文鳥跡之象博

採衆美合而爲字是曰古文

率經撰神契奎主文章

倉頡倣象說文倉頡作書依類象形故謂之文其後

形聲相益謂之字

科斗之形

吾衍學古編科斗書乃

著於竹帛謂之書

科斗之形

字之

上竹之

硬漆

龍鳳之勢

韋

韋

古無筆墨以竹挺點漆書竹上竹

賦畫不能行故頭粗尾細似其形耳

龍鳳之勢

韋

龍鳳之勢

韋

韋

韋

字源庖犧氏獲景龍之瑞作龍書

丹鳥白魚

古今篆

少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書

丹鳥白魚

古今篆

周文

周文

少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書

丹鳥白魚

古今篆

少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書

丹鳥白魚

古今篆

周文

周文

少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書

丹鳥白魚

古今篆

少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書

丹鳥白魚

古今篆

周文

周文

少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書

丹鳥白魚

古今篆

少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書

丹鳥白魚

古今篆

周文

周文

王因赤雁曲書武王因丹鳥入室靈龜嘉穗字源神  
作鳥書又因白魚之慶作魚書因卿雲見作雲書堯因  
黨生嘉禾八種作棹書黃帝因卿雲見作雲書堯因  
雲造負圖作龜書夏后作鐘鼎書皆隨所見而製者  
也六書本於周官周禮保氏養國子以道乃教之六  
說文書有六義焉一曰指事二曰象形三曰諧聲四  
曰會意五曰轉注六曰假借又王莽居攝使甄豐等  
定古文復有六書一曰古文孔壁中書也二曰奇字  
即古文而異者也三曰篆書秦篆也四曰佐書即隸  
書也五曰繆篆所以摹印八體詳於秦世廢古文更  
六曰鳥垂所以書旂信印篆並簡用所用三曰刻符  
用八體一曰大篆二曰小篆並簡用所用三曰刻符  
施於符傳也李斯作四曰石書為虫鳥之形施於幡  
信也秋胡妻作五曰摹印施於印璽也六曰署書門  
題所用也蕭何作七曰及書銘於戈戟也文記於武  
記受八曰隸書以行公府李斯程邈之徒以上古大  
也程邈作漢氏亦行之乃刪略繁冗取其合宜參為  
篆行世已遠人多不詳乃刪略繁冗取其合宜參為  
小篆是日秦篆始皇以和氏之璧琢以爲璽令斯書  
其文今泰山嶧山秦望等碑並其遺跡又隸書者秦  
下邳人程邈所作也邈始爲縣吏得罪始皇幽繫獄

陽獄中覃思十年益大小篆方圓而為隸書三千字

奏之始皇善之用為御史以奏事繁多篆字難成乃

用隸字以爲隸人佐書伯喈子雲之輩書隨後漢蔡

邕趙便捷故曰隸書

嵩山學書於石室內得一素書八角垂芒篆寫史籀

李斯用筆勢遂工書篆隸絕世尤得八分之精又創

造飛白入神嘗書五經文作篆利斗隸三種字刻石

立於太學觀者如市國史補梁蕭字雲字景喬武帝

造佛寺令子雲飛白大書蕭字後人貧之李約自江

南載歸東洛建一亭陷于垣以號曰蕭齋按

杜陽雜編云武帝造浮屠令子雲飛白大書曰蕭齋

事文類聚云張延賞於江南得蕭子雲壁書飛白蕭

字一匣以歸洛陽張隸有今古之殊程迤以降謂

念於結亭號曰蕭齋

之秦隸賈勑三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鐘王變

以散筆作篆分大小之類衛恒四體書大篆者周宜

隸書也篆分大小之類王太史史稿所作也始變

古文或同或異謂之爲篆篆者傳也傳其物理施之

無窮漢書藝文志史籀十五篇是也世謂之籀書以

史官製之用以教長謂之史書至素章草峭若危峰

廣書新賦卷十三 書法

二

書斷王愔云漢元帝時黃門令史游作急就章解散  
隸體簡略書之謂之章草又王羲之今見王善煥若神  
翼嘆服曰吾昔有伯英草草失之今見王善煥若神  
明頓還舊觀善苑杜操字伯度善草書帝愛之令  
上表亦作草書謂之章草善斷張芝字伯英善草書  
精勁絕倫家之衣帛必先書而後樂練臨池學書池  
水盡黑尤善草草章仲將謂之草聖又芝學崔杜洪  
因而變之以成今草書之體勢一筆而成氣脉通聯  
隔行不墜謂之一筆書袁昂云伯英書如漢武愛道  
憑虛欲仙又張昶字文舒伯英弟亦善草草時人謂  
之亞聖法書本象皇象書如奇峰怪石骨力有餘索  
靖書如金華葉精研莫比蕭子雲書如晴雲懸空  
輕圖自得此三家者章草之聖品也善嶺崔瑗字子  
王善草草書師於杜虔媚超過之懸畫之間莫不調  
暢王隱謂之草賢袁昂許書崔瑗如楷書宛然芳柱  
危峰阻日孤松一枝有絕望之意如楷書宛然芳柱  
善法本象動合楷法謂之楷書執筆合法筋骨血肉  
合法平直圓方合法偏旁分布合法變化合法方可  
謂之楷書鍾繇王羲之獻之智永虞世南歐陽詢顏  
真卿七家乃合楷法其餘不遇真書耳談苑衛夫人  
正書如玉壺之冰密臺之飛白輕於八分善斷唐人  
月宛然芳桂穆若清風

始於蔡邕在鴻都門見匠人施聖帚成字遂創  
梁蕭子雲能之用帚謂曰獻之白而不飛卿書飛而下  
白而勢若飛武帝謂曰獻之白而不飛卿書飛而下  
是宮殿題署其勢既勁字宜輕微不滿名爲飛白王  
僧虔云飛白八分之輕者飽昭飛白勢銘云秋毫精  
勁霜素凝齋超工八法盡奇六文晉王虞善飛白書  
若鵬翼之翅羽旌旗之卷舒歸田錄仁宗精飛白凡  
飛白以點畫象物形而點最難工至和中待詔李白  
卿撰飛白三百點以進自謂窮盡物象上亦頗嘉之  
乃特爲清淨二字賜之其六點尤奇絕法書本象上  
谷羽人王次仲作八分書隸從小篆回鋒故遲入分  
從大篆出鋒則加疾矣法險峻道健筆鋒橫出故體  
須區畫斷始皇得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣  
使召之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道化爲  
大鳥飛去書苑鐘錄善八分有隼尾波太山銘及魏  
文帝受禪碑行草自爲三體書斷穎川劉德升字君  
中流婉約胡昭鍾繇並師其法俱善草行而胡肥鍾  
寔各有君嗣之美書轉草書者後漢徵士張芝所造  
也衛瓘復采芝法兼乎行書謂之小草復有所謂遊絲之  
謂之今草結構微眇者謂之小草復有所謂遊絲之

草蔡襄以散筆作草書謂之散草亦曰飛草劉德升

小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之草行

策波志林真生行行生草真書如立行書如行草並

書如走是成三體未有未能立能行而能走者也

以紙作良田筆為鋤末劉氏小說蔡洪赴洛人問吳

未墨為稼穡爾乃凌雲垂露蔡邕篆書體顧若黍稷

義理為豐年爾乃凌雲垂露蔡邕篆書體顧若黍稷

緼揚波振撇鷹時鳥震延頸脅翼體欲凌雲文字志

垂露書漢秘書郎曹喜所作以書章奏字如懸鉞而

勢不纖婀娜若濃倒薤懸針書法本象大篆之變為

露之垂故曰垂露倒薤懸針書法本象大篆之變為

剪刀為鵠頭為模印紅文墨池編務光辭湯之禪隱

於清冷之陂植菹而食清風時至見薤葉交偃視其

象為倒薤篆又曹喜作懸針篆鶴頭虎爪法書苑

謂其勢有若針之懸鋒芒故名鶴頭虎爪法書苑

書皆漢詔版所用各象形也亦名鶴頭虎爪法書苑

注尚書臺徵召人用虎爪書告下用偃波書皆不可

卒學以防矯詐文字龜體龍鱗蔡邕書體體有六篆

志虎爪書王僧虔作龜體龍鱗蔡邕書體體有六篆

或適文針列備比龍飛毫拂素唐太宗飛白詩六

紆體波尾長翅短身飛毫拂素唐太宗飛白詩六

錦書飛毫列錦  
屈玉垂金  
賈泉小篆  
寶鏡  
奮雷

石絕岸崩雲  
孫過庭書譜  
夫懸針垂露之與奮雷

如蟬翼導之則泉注頓之則山安  
或重若崩雲或輕

出天涯落落乎猶  
凌波神女飛天仙  
人評貴庭程

象飛天仙人浴神賦象凌波神女樂毅義勁直而道

命表柳葉溶曳於光風象微臣之遇龍曹  
一臺二妙

娥碑花葉漂流於駭恨似幼女之捐軀  
一臺二妙

伯英肉六草三真  
時人語曰三真六草為天下寶

或狸骨而蠶尾  
軍臨之至今謂之狸骨帖  
法書苑

謂銀鈞蠶尾  
或鳳起而蛟騰  
翰墨志正書則端雅

臣冠劍儼立  
廟草書則騰蛟起  
或被中而畫字  
金

鳳振迅筆力  
穎脫豪舉終不失真

記魏鍾繇字元常精思學書三十年臥畫被穿過表

合璧王紹宗工草隸嘗曰聞虞世南被中畫腹與余

正或錢上而寫經江南野史應用善寫細字微如毛

同或錢上而寫經尚書故實智永禪師逸少七

上寫國泰或謂鐵門限代孫克嗣家法居吳與承欣

民安四字寺閣上學書三十年所退筆頭置大竹篾篾受一石

除五龍皆滿人來覓書并請題額者如市所居戶限

為穿乃用鐵葉裹之謂為鐵門或號太湖精李願贈

限後取筆頭瘞之號為退筆塚

皓首窮草隸蓬振沙驚之勢法音苑張旭謂鵝形曰

時稱太湖精蓬振沙驚之勢孤蓬自振驚沙坐飛

釵折屋漏之痕法書苑僧懷素常從鵝形受筆法顏

奇峰輒嘗師之其痛快處如飛鳥出林驚蛇入草又

遇壁折之路一一自然魯公曰何如屋漏痕素握公

手曰得之矣姜堯章臨池心訣草書既牽似折銀股

者欲其屈折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之迹

壁拆者欲其春蚓秋蛇之致唐太宗王羲之傳論蕭

無布置之巧子雲直名江表然無丈

夫氣行行若紫春金剪玉筋之文續仙傳唐可馬承

剛字字如縮秋蛇



爲一體名金剪書書法本象大篆之變爲龍

舞梁武帝草書狀婀娜如削弱柳舞如長松

流離似繡鷹時兮鸞驚之奇既聞之於索靖鷹時之

巧又顯之霞催兮風送風送雲收霞催月上雲鬱兮

蟬輕王僧虔書賦爾其隸悟低昂於劍舞法書苑顏

素同學草書於鄔兵曹嘗問曰草書於師授之外須

有自得處張長史觀馮遂驚沙之外見公孫大娘舞

劍始得低昂迴翔得洵湧於江聲雷太簡江聲壯子

之狀兵曹有之乎得洵湧於江聲少時學帖自恨未

及其自然近刺雅州畫臥郡閣問平差江暴漲聲想

其波濤迅駛掀搯之狀無物可寄其情遽起作書則

心中之想盡出筆下矣東坡志林雷太簡聽江若夫

醉墨文人國史補唐張旭善草書性好飲醉後輒大

若有神助時號張顛又謂醉墨燕拭詩龍鶩才客

會粹王義之性好山陰道士有羣鴛義之往觀甚  
悅乃告求市易道士不與言若能書道德經兩章便  
合羣以奉義之停半選秋兔毫磨松烟墨唐歐陽通  
日爲寫畢籠鷺而歸選秋兔毫磨松烟墨唐歐陽通  
書亞於父晚自矜重必以象牙犀角爲筆管狸毛爲  
心覆以秋兔毫松烟爲墨和以麝香紙必堅薄白滑  
者乃和蘭麝香溲白瓦屑晉書戴逵總角時以羅子  
書刻之文既奇拂蠶繭紙走鼠鬚筆法書要錄王羲  
麗書亦絕妙拂蠶繭紙走鼠鬚筆法書要錄王羲  
山陰之蘭亭修葺棧之禮揮毫製玉潤金生墨藪  
序與樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆玉潤金生墨藪  
字裏金生銀鈎鐵畫書訣畫欲堅重如鐵尺幅五雲  
行間王潤銀鈎鐵畫書訣畫欲堅重如鐵尺幅五雲  
本傳韋陟封郇公常以五采牋爲書記使侍妾五人  
主之裁答授意陟惟署名自謂所書陟字若五朵雲  
時人慕之號一波三折東坡志林鍾繇弟子宋翼每  
郇公五雲體一波三折東坡志林鍾繇弟子宋翼每  
如百鈞弩發作一點如高峯墜石作一遑龍拏虎踞  
率如萬歲枯藤作一放縱如驚蛇入草遑龍拏虎踞  
之威晉斷草誕字仲善書題署尤精魏明帝凌雲  
臺成誤先鈎榜末題署以籠虛誕魏明帝凌雲

上使就榜題去地二十五丈誕危懼頭髻皆出

孫紀此指法袁昂評其書云如龍拏虎踞劍拔弩張

又得臣手然後可以逞徑丈之勢方寸干言肖鶴

鴻飛之跡梁武書評鍾繇書如鳳閣天門蕭思

若龍跳天門虎臥鳳閣強恍若奔泉挾石書勢唐徐

筆謂枯無墨也在書家爲難世畫沙印泥墨薮張旭

狀其書曰怒視挾石渴驥奔泉畫沙印泥云吾聞褚

河南曰用筆如印泥始不悟後於江岸見沙地平

爭差以錐畫字媚好可愛乃悟用筆如錐畫沙使其

乃沉着神霄捧日書如丹鳳獅霄祥雲捧日字勢道

勁疑破地而揭雲談苑自五代以來字勢輕弱筆體

善自言善草隸即召書字皆極道勁上稱善自是詔

體一變築然可觀杜甫詩中郎石經後八分蓋樵梓

紙侯運爐錘筆力破餘地循惠洪詩筆致森嚴若快

劍與長戟袁哀評書右軍用筆內揀而收斂故森嚴

杜甫詩李潮小篆逼秦體別雙臺潘確類書黃華雙

相快劍長戟森相向手能寫二牘或楷

或草各自有書成三色羊欣筆陣圖鍾繇善三色

意真絕技也書最妙者八分幽深無際

雲布而星陳衛恒隸書若雲布亦烟霏而霧結

論右軍隸書之工裁成之妙烟霏霧結狀若斷而還

連鳳煮龍蟠勢如斜而反正玩之不覺其倦覽之莫

識其更若濃點纖波衛恒隸書勢緩波水流山時

端李陽冰云某意在古篆於天地山川得方圓流時

之狀於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得

霏布滋蔓之容於文物掃兔飛魚李白詩少年上入

衣冠得揖遜周旋之體掃兔飛魚號懷素草書天下

稱獨步墨池飛出北溟魚筆鋒掃盡中山兔起來向

壁不停手一行數字大如斗恍恍如聞神見驚時時

只見龍吹林扇樹善法苑索靖曰草書之為狀也宛

蛇走復安龜蛇虬蟠或往或還馭馭若驚鸞舒翼未發若舉

對鵬飛燕差池又似和風吹林偃草扇樹枝條灑氣

轉相比附凌魚奔尾駭龍悉工書體之六文子良有

反緣投空自竄張設牙距悉工書體之六文子良有

今篆隸文體凡數十種皆出於六並得草聖之三昧

文八體之書而因事生變者也  
國史補長沙僧懷素善草書自言得宜乎禪傳碧落

草聖三昧藥筆堆積理山下號筆塚  
之書冰見之寢臥其下數日不能去驗其書是唐初

不載書者名姓碑有碧落經貴黃庭之紙筆陣圖王

少三十七書黃庭經書說空中寫練裙而法彌精說

有神語曰卿書感我而况人乎  
羊欣字敬元父不疑爲烏程令欣年十二王獻之爲

吳興守甚知愛之嘗夏日入縣欣著新練裙晝寢獻

之書數幅而去欣書竹扇而人競市  
本能書因此彌善書竹扇而人競市圖書會粹王右

六角竹扇因取扇書之妣有溫色云舉家朝冷俱仰

於此奈何書壞王答曰無所損但道是王右軍書每

字請一何錢既入市人競市之妣紙穢分爭  
復以數扇來請右軍笑而不答  
敬好書觸遇造元有一好事少年故作精白紙穢着

往請子敬便取穢書之草正諸體悉備少年覺王左  
右有凌奪之色掣穢而走左右果追及斐几空棄書  
於門外聞爭分裂少年止得一袖而已

會粹王右軍嘗詣一門生家見有一新斐几滑淨因  
書之草正相半門生送玉歸郡比還家其父已刮去  
驚日玉匣珍藏六百紙率以一丈二尺爲軸寶借者  
累日亭序爲最嘗附耳謂高宗曰吾千秋萬歲錦囊收  
後與吾蘭亭序將去後因以玉匣貯藏昭陵錦囊收  
貯之確類書右軍所書樂毅論太平公主愛之以錦  
投之火中率更令駐馬觀碑世說歐陽詢字信本官  
香聞數日率更令駐馬觀碑太子率更令善書嘗行  
見古碑是索靖所書駐馬觀之良久而去數百步復  
還下馬佇立疲倦則席地坐觀因宿其下三日乃去  
書斷高麗國王愛歐陽詢書遣使請蕭侍中停舟索  
焉神堯曰不意詢之書名遠播外國蕭侍中停舟索  
字南史蕭子雲出爲東陽太守百濟國使人至建業  
十餘步拜行而前子雲遣問之答曰侍中尺牘之美  
遠流海外今日所求惟在名迹子雲乃爲停舟三日  
書三十紙與之要之有合而有乖書譜神怡務閒一  
獲金貨數百萬三合也紙墨相發四合也感物循知二  
合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也感物循知二  
五合也心遠體留一乖也意寔勢屈二乖也風燥日

道子畫東嶽天宮寺壁道子曰聞將軍善舞劍觀其

壯氣可助揮毫曼妙然為舞一回道子看畢奮筆立

就若有神助杜甫詩畫摩詰王維善畫惜思入神至

手看前輩吳生遠擅場摩詰王維善畫惜思入神至

山平水遠雲勢石色絕迹天機非人工所到有別聖

在朝川名畫錄維畫朝川圖山谷符益雲水飛動意

出塵外怪生筆端素太虛云子病高符仲構朝川圖

示余閱之恍然若與摩詰入朝川效日病愈東坡云

味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中營邱最工

有詩王維詩夙世謬詞客前身應畫師營邱最工

山水畫斷李茂營邱人善畫黃筌雅擅花枝晉確類

時黃筌與子居宋並善花畢宏韋偃宏封氏閱見起畢

卉不見墨迹謂之寫生畢宏韋偃宏封氏閱見起畢

善畫古松名畫記韋偃京兆人鑿之子工山水竹樹

人物思高格逸又善小馬牛羊然俗人知偃善馬不

知松石梁廣徐熙名畫記梁廣工花鳥善傳彩色鄭

更佳也梁廣徐熙名畫記梁廣工花鳥善傳彩色鄭

徐熙善畫花木草虫多遊園圃以求情狀先以墨定

其枝葉藥粵然後傳色故骨氣丰神為古今絕筆所

畫多在澄心堂紙上至於畫絹綉文稍粗米元章謂

徐熙絹如布是也評者謂黃筌之畫神而不妙趙昌

之畫妙而不神兼此二者其徐熙歟郭若虛論諺稱  
黃筌富貴徐熙野逸不惟其志蓋亦耳目所及得之  
於手而應之於心也筌與其子居宋並事蜀爲待詔  
既歸宋復給事禁中多寫禁籞所有珍禽瑞鳥奇花  
怪石熙爲處士志節高邁多狀同學而水火爭勝畫  
江湖所有汀花野竹水鳥淵魚張南本與孫位並學畫水皆得其法南本以爲同能  
不如獨勝去而畫火獨得其妙畫辟支佛於火中  
結跏趺坐烟飛電掣烈烈有焚林燎原之勢而佛以  
定慧力安然不動畫鐘世言孫位畫水張南本畫火  
水火無情之物而二公深得其理嘗見孫位水官圖  
魚龍出沒於海濤神鬼變滅於雲漢覽之凜凜然真  
傑作披圖而涼熱異宜博物志漢桓帝時劉爽畫雲  
也見者**萍荇交橫行見隨波以泳**畫鑑宋劉家畫魚風  
覺寒於鱗尾性情遊潛迴泳皆得其妙近見落花遊魚圖  
紅桃一枝飛花數片一赤鯉波吹落英深得詩  
人之鱗甲俱動看破壁而飛畫品吳道子嘗畫內  
慮天欲雨卽生烟霧張彥遠云道元數仞之畫或自臂  
起或從足先巨壯荒怪庸厥連結過於繪解矣畫譜



張僧繇吳人天監中官右將軍以丹青馳譽於時嘗  
於金陵安樂寺畫川龍不點睛人問之答曰點則飛  
去人以爲妄因請點之頃刻雷電作二龍乘興騰上  
其二不點者猶在畫之通神如此世間僧繇畫骨氣  
奇偉規模宏遠六法精周昉屏風之色名畫錄周昉  
備當與顧陸並馳爭先字仲朗京兆  
人窮丹青之妙畫仕女爲古今冠絕畫鑑仕女之工  
在於得其闡闢之態唐周昉張萱輩皆得其妙不在  
施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工元稹詩邊鸞毛羽之  
奇名畫錄邊鸞京兆人少攻丹青寫羽毛之變態奔  
精於設色濃艷如生資聖寺圓塔上四面花鳥鸞所  
畫也段成式詩云活禽生卉推邊鸞米海岳論之花  
鳥亦謂邊鸞光寶之御宜禱八朝窮怪陸顧光寶能  
之畫如生寶乃以星圖一獅子令於戶外榜之謂曰此出手便  
靈異可皮誠致禱明日當有驗瀛令家人焚香拜之  
是夕中夜戶外有窸窣聲明日所畫子華之馬長嘶  
騷子口中隱前有血淋漓病乃愈子華之馬長嘶  
名畫記揚子華畫馬於壁每夕必開踞齧長嘶如索  
水草圖龍於素許卷輒雲氣縈集世祖使居禁中天

畫百武卷十三畫

七

下號爲既解衣而盤礴莊子宋元君將畫圖家史皆

然不趨受揖不立因之舍公使人視之亦潑墨而離

披畫譜唐王墨卽王洽善畫每酒酣先以墨潑潑

舒應手隨意倏若造化不見墨汚之迹顛還推米畫

米芾字元章天資高邁初見高宗進其子友仁所畫

楚山清曉圖大稱旨作畫善寫古賢象其源出董元

未顛子友仁亦善書畫風氣肖乃翁世稱小米迂又

稱倪畫屈元倪讀字雲林性迂善或落筆點蠅吳

與善畫孫權使畫屏風誤落筆點素因就或披圖舞

蝶名畫記陸王湛善畫蝶蝶精若飛舞或懸魚於水

濱梁吳均齊諧記魏明帝遊洛水見白鰓數頭美淨

鱸嗜鱸魚乃不避死遂畫板作兩鱸魚懸或畫鴈於

殿壁

胡野僉載潤州興國寺苦鳩偽棲梁上穢汚

皆側首向簷外自是鳩鴒不復敢來畫此高孝行

一鷹集壁觀者殆不知是畫鳩鴒

畫見皆驚怖或

盧舍輝光

名畫記張僧繇在江陵天皇寺栢堂或烟

雲變滅

畫李成寓意於山水凡烟雲變滅水石幽

其妙議者以或聞錦幃之濤聲名畫錄唐李思訓與

為古今第一或聞錦幃之濤聲其子昭道俱得山水

之妙時人號大李小李思訓格品高奇山水絕妙鳥

獸草木皆窮其態明皇嘗謂思訓曰卿所畫山水

間水聲真道或觀嘉陵之山色名畫錄明皇思

神之佳手也或觀嘉陵之山色嘉陵江山水遂使

生驛遞令往寫貌及同帝問其狀奏云臣無粉本並

記在心即令於大同殿圖之嘉陵江三百餘里山水

一日而就時李思訓山水擅名亦宣於大同殿圖畫

累月方畢上曰李思訓數月之功吳道元一日之迹

皆極或書龍而脫巾畫鑑宋陳容善畫龍得變化之

其妙或書龍而脫巾意潑墨成雲噴水醉醉大

叫腹巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全體或

二臂一首應約不可名狀曾不經意而皆入神妙或

畫虎而掃室

后山談叢包鼎宣城人每畫虎西掃一

酒脫衣據地臥起行顧自視真虎也復或惱亂而難

飲斗酒取筆一揮意盡而去不待成也或惱亂而難

堪于壁上畫隨一頭而去一夜僧房家具並踏彼被

惱亂不可堪僧知是道子懇或摩娑而若蹶西陽

遜到院祈求乃塗却畫處以二千錢求治醫者笑

初有人牽馬訪醫稱馬患脚以二千錢求治醫者笑

曰君馬蹄似韓幹所畫者真馬中固無也因請馬至

達市門一匹馬醫隨之忽值韓幹亦驚曰真馬若

設色者乃知隨意所匠必真會所肖也遂摩娑馬若

蹶因損前足幹心與之至舍視其所畫馬本脚有一

點墨缺方知馬通靈矣醫所獲錢歷數之乃成泥錢

鬼使爭求獨異志韓幹閑居有一人朱衣元冠而至

一匹并立畫焚之數日因出有人揖謝曰蒙君惠

足免山川跋涉之勞亦有以酬効明日有人送素

百匹不知其嶽神致謁而未散色赴舉過華嶽廟前

來幹收之嶽神致謁而未散色赴舉過華嶽廟前

恍然如見廟前人謁已云金天王奉召叔文下馬引

數見王王曰知君有二馬甚佳今求之來春改名而

第矣叔文暗思有二畫馬對曰有馬毛色未就曰可

見惠叔文曰誥出廟意於店中添色以獻之來春改

名而壁間設繪頓起風雲明皇雜錄開元中京師旱

上於龍池新創一殿名少府監馮紹正於四壁各圖

一龍紹正乃先畫素龍其狀蜿蜒如欲振躍繪事未

半若風雲隨筆而生上及從官於壁下觀之鱗甲皆

湧雷電隨起侍御數百人皆見白龍自波際乘雲而

上俟頃陰雲四布風雨暴作不終日而甘澤遍於畿

內矣水上縱毫紋成松石西陽雜俎季叔詹常識一范

為池方丈深尺餘泥以麻灰日汲水滿之候水不耗

具丹青筆硯先援筆叩齒良久乃縱毫水上就視但

見水色渾渾爾經二日掬以綴絹四幅食頃舉出觀

之古松怪石人物屋宇無所不備蓋水畫也李驚異

詰之唯言能禁彩叱大鳥以遠飛天唐奇事廉廣畫

色不令沈散而已叱大鳥以遠飛龍致雨滂施縣令

疑有妖術收下獄夢山神告之曰君畫一大鳥叱而

乘之飛即免矣廣及囑乃密畫一大鳥試叱之果展

翅廣乘之狀鬼兵而相敵山夜遇一人謂廣曰我與

飛遠而去

君一筆但密藏焉隨意而畫當通靈因懷中取一五  
色筆授之遂不見後頗有驗但秘其事不敢輒畫中  
都令固請之廣不得已乃於壁上畫鬼兵百餘狀若  
赴敵其尉趙知之亦堅命之又於趙屏壁上畫鬼兵  
百餘狀若擬敵其夕兩處所畫鬼兵遠欄以寫生機  
俱出戰令尉見此異遂毀所畫鬼兵  
東齋記事趙昌善畫花果每晨露透倚牆而叅活筆  
欄諦玩手中調色寫之自號寫生  
筆談宋迪字復古山水師李成喜畫松尤善為平遠  
山水嘗曰學畫先求一故牆張絹素於敗牆之上朝  
夕觀之既久隔素見敗牆之上高平曲折皆成山水  
之象心存目想神領意造恍然若見有人禽草木飛  
動往來之象則隨意命筆默以神會得成竹於腹中  
自然景皆天就與不類人為是為活筆  
見聞志文同字與可善畫竹喜於素屏高壁狀枯槎  
老卉蘇軾記畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃  
見其所欲畫者急起從之振筆直遂以凝全馬於胸  
臆名畫記李伯時工畫馬嘗過太僕廐舍終日縱觀  
胸中若能積精備神神氣久則胸中有全馬  
矣信手落筆自然起妙所用志不分乃凝於神也

四聖擅奇

畫評典當首虎頭精神故推道子衛協張

墨並為

三家鼎立

畫鑑制浩山水為唐末之冠開全

作山水訣為范寬輩之祖

又六朝至唐初畫者深得

古意自王維張藻畢宏鄭玄之徒出深造其理五代

瓶闕又別出新意一洗前習迨於宋朝董源李成范

寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法至是始

備若斯之類並能目送手揮

云手揮五絃易

通神窮態

見上錦

訝雙筆之生

枯畫

目送歸鴻難

通神窮態

見上錦

訝雙筆之生

枯畫

唐張藻字文通善畫松石清澗可愛嘗以手握雙管

一時齊下一為生枝一為林枝生枝則潤含春澤枯

枝則乾

裂秋風

添三毫而神似

世說顧長康畫裴叔則像顏

措儻明有鑒識具此觀者

要令意在筆先

筆法江南

覺神明殊勝未安之時

董源善畫尤工秋嵐遠景多寫江南山水不為奇峭

之筆其後建康僧巨然祖述源法皆臻妙理大抵凡

及巨然畫其用筆似草草近視之幾不類物象遠觀

則景物粲然幽情凝思如觀異境葢意在筆前景生

畫

畫

百

意外非俗工

所能彷彿也

便可咫尺萬里南史蕭貴嘗於扇上圖山水咫尺之內便覺萬

里為適矜慎不傳自娛而已

宗炳畫敘

伯時之

三寸當千仞之高橫墨數尺體百里之迥

天馬行空黃庭堅題李伯時天馬圖異哉伯時貌天

為伯時筆端攝之而

戴嵩之牧牛臨水

善畫牛畫飲

去實古今之異事

影仇池筆記戴嵩善畫牛能隱能見米元章在澗水

時客鬻戴嵩牛圖米借留數日以摹本易胸中邱壑

之容曰原木牛目中有牧童影此本却無胸中邱壑

先蟠怪怪奇奇如其胸中之蟠鬱黃庭堅詩胸中元

自有邱壑故作雪裏芭蕉何碍筆談王摩詰畫多不

老木蟠風霜

以桃杏芙蓉蓮花同畫一景如畫袁安臥水邊籬落

雪圖有雪中芭蕉得心應手意到便成

梅花則死似孤山潘確類畫衡州華光老以墨暈

嫩寒春曉行孤山水邊籬落間但欠香耳楊之曰如

補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人雨籬風

補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人雨籬風



梢竹色則堪為左氏

蘇軾墨竹贊風柳雨簾上傲冰

君與可姓文惟其有之是以好之畫評文與可畫竹

是竹之左氏也子瞻却似莊子又有息齋之蘭石自具清

竹名所謂東坡之竹妙而不真息齋之蘭石自具清

竹真而不妙者也至梅道人始究其變

標畫筆趙孟堅字子固墨蘭最妙其葉如鐵花莖亦

梅竹水仙松枝墨戲皆入翎毛俱成雅致工畫雖以

妙品子昂專師其蘭石翎毛俱成雅致工畫雖以

敗荷鳧雁得名然猶精花竹翎毛俱成雅致工畫雖以

花竹翎毛孤標高致別是風規欺存荒榛尤長野趣

輕描小景寒汀增妍見聞志僧惠禁工畫鷺雁鷺鷥

曠之狀人點綴微蟲秋臺宛具畫譜宋吳僧善畫草

所難到詩云吳僧畫團扇點綴成危峰疊嶂之奇畫

公謝以詩云吳僧畫團扇點綴成危峰疊嶂之奇畫

微蟲秋毫宛皆具獨稱天地功

李成營邱人善畫山水精通造化筆盡意在掃千里

於咫尺寫萬趣於指下至於峯巒重疊林木稠薄泉

流深淺如就真景有詩曰六幅水綃掛翠庭危峯疊

嶂闕崢嶸却因一夜芭蕉雨疑是岩前瀑布聲識者

以爲**冒雪出雲之勢**厚有大度故時人目爲范寬不

實錄以名著以俚語行宋時天下爲山水者惟范寬與李

成稱絕藝時議謂李成之筆近視如于里之遙范寬

之筆遠望不離坐外皆造乎神者也一牛隱見知幻

然范好畫冒雪出雲之勢尤有氣骨主獻畫牛一軸畫

**藥之所成**海外記宋太宗時李後主獻畫牛一軸畫

贊寧曰此幻藥所製也南後海灘有蚌淚得之和色

著物則晝隱夜見沃焦山有石磨色染物則晝見夜

噴**六馬騰驤驚花驄之失去**龍城錄寧王善畫嘗於

塵圖明皇最愛王面花驄謂風紫霧鬣城悉皆備後

壁間惟有五馬其一失去信知神妙將與變化俱也

**至若龍眠三李**畫多不設色獨用澄心堂紙爲之筆

法如雲行水流與元中亮工同**松雪四家**潘確類書

率進士俱善畫號龍眠三李**松雪四家**元趙孟頫

字子昂號松雪吳興人黃公望字

子久號大癡又號一峯道人王蒙字叔明號黃鶴山

樵以畫名世脫略凡近畫道董源爲南唐畫師山水

爲元四大家

凡格變亂雲霞張耒詩山深巖高石壁青白日忽變  
來如並下掩荆關之迹見上三家上追顧陸之佳顧  
傾之見上名畫記陸探微善畫人物參酌靈妙動與神  
會筆述野利如錐刀焉又作一筆畫連綿不斷張彥  
遠論用筆顧愷之緊勁聯綿循環超忽意存筆先畫  
盡意在所以全神氣也陸探微精利潤媚新奇妙絕  
名高宋代時無等倫畫墮象人之美張得其肉陸得  
其骨顧得其神神妙無方以顧為最喻之書則顧陸  
比之鍾張僧繇比之逸少

寫真

若夫傳神阿堵之中

世說顧長康畫人或數年不點

無關於妙處傳神寫照正在阿堵識具三毫之益見  
中按阿堵晉人方言猶言這個耳賦添三貴形韵之俱全陳后山云歐陽公像公家與  
毫句注失形家本形似而失韵形也欲神情之兼得名畫錄郭  
而不韵所謂畫非傳神也

縱嘗令韓幹寫真後又請周昉寫之二人皆有能名

令公嘗列二真於座側未定優劣因女趙夫人歸省

畫公問此畫何人對曰趙郎又云何者最似對曰兩

郎性情笑或因邱壑之言世說顧長康畫謝鯤像在

言之姿嚴石裏人問之顧曰謝嘗

云一邱一壑自謂過或發鄂褒之骨杜甫丹青引褒

之此子宜置邱壑中或發鄂褒之骨公鄂公毛髮動

英姿颯爽來酣戰胡餘贈劉琮序鄉者劉琮慶先天

機精到得金粟影筆法恨世無褒鄂之丰骨以發其

奇拔褒公削段志元鄂公尉遲裴晉公一片靈臺

敬德皆唐勳臣圖畫於痰烟閣裴晉公一片靈臺

自像贊爾才不長爾貌不揚胡為張乖崖十年破褐

為胡為相一片靈臺丹青莫狀張乖崖十年破褐

宋史張乖崖守蜀及代去留一卷實封文字與僧正

希曰候十年觀此後十年公堯開封乃公畫像衣冠

禡縷緇草婆自為贊曰乖則違俗笑金薄之點睛會

崖不利物乖崖之名聊以表德笑金薄之點睛類

說黨太尉進畫真見之大怒詰畫師曰我前時見任

畫大虫猶用金樽點睛我豈不消得一雙金眼晴見任

輕雲之蔽月世說顧長康好寫人形欲圖殷仲堪殷

曰我形惡不煩爾顧曰明府正為眼爾

名明豨童子飛白拂其上如輕雲之  
徹月豈不美乎  
穆仲堪目眇故云

廣事類賦卷第十三